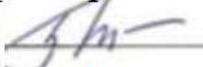


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кислянская средняя общеобразовательная школа»
Юргамышского района

Рассмотрено
на заседании методического совета
МКОУ «Кислянская СОШ»
Протокол № 1 от 30.08.2020 г.



Утверждаю:
Директор МКОУ «Кислянская СОШ»
 Борисевич О.А.
Приказ № 53 от «31» августа 2020г

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
10-11 классы**

Авторы-составители:
Борчанинова О.В., Суханова С.Г.,
учителя русского языка и литературы

с. Кислянское 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» среднего общего образования составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- Требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 года));
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 28 июня 2016 г. № 2/16-з));
- Авторской программы по русскому языку Т.Ф.Курдюмовой (Программа курса «Литература». 10-11 классы. Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. - Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой-М.: «Дрофа», 2016.)
- Требований к уровню подготовки обучающихся для проведения единого государственного экзамена по русскому языку.

В ходе реализации рабочей программы предполагается использование учебно-методического комплекта Т.Ф.Курдюмовой.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 204 ч. В том числе в 10 классе – 102 ч. (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 ч. (3 часа в неделю).

Ценностные ориентиры предмета

Образовательная область «Филология» предполагает изучение лингвистических и литературоведческих дисциплин и широкое знакомство с искусством слова. Учебный предмет «Русский язык и литература» предполагает изучение русского языка и литературы на русском языке. Литература как учебная дисциплина представляет учащемуся мир как единое целое, как обозримое и яркое, эмоциональное изображение действительности. Изучение литературы помогает юному читателю осознать свою роль в этом мире и овладеть формами участия в его событиях и свершениях. При встрече с искусством на уроке литературы важна логика общения с художественным произведением, умение видеть масштаб проблем, которые оно ставит перед читателем, и свобода владения собственной речью, которая оформляет суждения и оценки. 5 Изучение литературы способствует социальной активности, помогает овладению основными видами деятельности, которые необходимы каждому.

Цель литературного образования — формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи. Она определяется характером конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;

- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирование, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.). Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как учебная дисциплина тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков. Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

В 10 и 11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий. От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ, чему помогают рабочие тетради и электронные приложения. В 10—11 классах основные темы и виды учебной деятельности на уроках литературы определяются содержанием курса и при этом активно используются сведения и умения, которыми ученики овладели в предшествующих классах. Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы. Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса. Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений. Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования. Однако методика разработки и использования рабочей программы зависит от чисто практических соображений: подготовленности класса, возникших у учащихся вопросов, требований ЕГЭ. Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен юному читателю, и время предстает перед ним в различных связях. Художественное произведение и помогающий его освоению учебник говорят об изображенном времени, но учащийся узнает и о том времени, когда создано произведение, а собственный жизненный опыт помогает осознать, насколько важен сегодняшний день для понимания текста, созданного в другое время. Разнообразные виды учебной деятельности, которые освоены в предшествующих классах, обогащаются новыми приемами — они получают дополнительные теоретические характеристики и способы активного применения. Это расширяет возможность взвешенной и доказательной оценки конкретного произведения, которое включено в программу для изучения. В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным. Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 10—11 классах главным понятием становится историко-литературный процесс. Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

Изучение курса «Литература» обеспечивает качественное формирование универсальных учебных действий, к числу которых относятся:

Личностные универсальные действия:

- формировать учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению;
- формировать готовность к самообразованию и самовоспитанию;

- формирование адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- уметь осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- уметь адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия:

- уметь ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- уметь организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- уметь делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- уметь в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- уметь вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи.

Типология учебных ситуаций представлена такими, как:

- ситуация-проблема – прототип реальной проблемы, которая требует оперативного решения (с помощью подобной ситуации можно вырабатывать умения по поиску оптимального решения);
- ситуация-иллюстрация - прототип реальной ситуации, которая включается в качестве факта в лекционный материал (визуальная образная ситуация, представленная средствами ИКТ, вырабатывает умение визуализировать информацию для нахождения более простого способа ее решения);
- ситуация-оценка - прототип реальной ситуации с готовым предполагаемым решением, которое следует оценить и предложить свое адекватное решение;
- ситуация-тренинг – прототип стандартной или другой ситуации (тренинг возможно проводить как по описанию ситуации, так и по их решению). Наряду с учебными ситуациями для развития универсальных учебных действий в старшей школе, возможно использовать следующие типы задач.

Личностные универсальные учебные действия:

- задачи на личностное самоопределение;
- задачи на Я – концепции;
- задачи на смыслообразование;
- задачи на мотивацию;
- задачи на нравственно-этическое оценивание.
- коммуникативные универсальные учебные действия:
- задачи на учет позиции партнера;
- задачи на организацию и осуществление сотрудничества;
- задачи на передачу информации и отображению предметного содержания;
- тренинги коммуникативных навыков;
- ролевые игры;
- групповые игры.

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи и проекты на сравнение, оценивание;
- задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
- задачи и проекты на проведение теоретического исследования;
- задачи на смысловое чтение.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- задачи на планирование;
- задачи на рефлексия;
- задачи на ориентировку в ситуации;
- задачи на прогнозирование;
- задачи на целеполагание;

- задачи на оценивание;
- задачи на принятие решения;
- задачи на самоконтроль;
- задачи на коррекцию.

Развитию регулятивных универсальных учебных действий способствует также использование в учебном процессе системы таких индивидуальных или групповых учебных заданий, которые наделяют учащихся функциями организации их выполнения: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы, – при минимизации пошагового контроля со стороны учителя. Примерами такого рода заданий могут служить: подготовка праздника (концерта, выставки поделок и т.п.) для младших школьников; подготовка материалов для внутришкольного сайта (стенгазеты, выставки и т.д.); ведение читательских дневников, дневников самонаблюдений; ведение протоколов выполнения учебного задания; выполнение различных творческих работ, предусматривающих сбор и обработку информации, подготовку предварительного наброска, черновой и окончательной версий, обсуждение и презентацию.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в старшей школе является включение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, имеющую следующие особенности:

- 1) цели и задачи этих видов деятельности учащихся определяются как их личностными мотивами, так и социальными;
- 2) учебно-исследовательская и проектная деятельность организована таким образом, чтобы учащиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д. Строя различного рода отношений в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности, подростки овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе;
- 3) организация учебно-исследовательских и проектных работ школьников обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности. В этих видах деятельности могут быть востребованы практически любые способности подростков, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности. При построении учебно-исследовательского процесса учителю важно помнить:
 - выбор темы исследования, на самом деле интересной для ученика и совпадающей с кругом интереса учителя;
 - хорошее осознание учеником сути проблемы, иначе весь ход поиска ее решения будет бессмыслен, даже если он будет проведен учителем безукоризненно правильно;
 - организация хода работы над раскрытием проблемы исследования во взаимной ответственности и взаимопомощи учителя и ученика друг перед другом;
 - раскрытие проблемы в первую очередь должно приносить что-то новое ученику, а уже потом науке.
 Итогами проектной и учебно-исследовательской деятельности не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы, которая рассматривается как показатель успешности исследовательской деятельности.

Межпредметные связи учебного предмета

Предмет относится к области филологии и тесно связан с другими предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической, и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-

историческую память учащихся, формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс русского языка и литературы в 10—11 классах предполагает освоение предмета с целью формирования у обучающихся посредством освоения системы русского языка целостного представления о мире и формирования общей культуры личности как неотъемлемых составляющих современного выпускника общеобразовательной организации, способного ориентироваться в постоянно изменяющейся действительности, готового к таким изменениям и способного адекватно на основе общечеловеческих ценностей и общественной целесообразности адаптироваться к изменяющейся среде, а также способного самому активно менять условия своей жизни и деятельности на благо себе, обществу и государству как нерасторжимому единству составляющих мира человеческого бытия. Важнейшими результатами освоения курса «Литература» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностными результатами выпускников средней (полной) школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Общее число часов – 102 ч.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Т е о р и я. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Т е о р и я. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин. «Д е р е в н я», «В о л ь н о с т ь», «П о г а с л о д н е в н о е с в е т и л о...», «С в о б о д ы с е я т е л ь п у с т ы н н ы й...», «П о д р а ж а н и е К о р а н у» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Э л е г и я» («Безумных лет угасшее веселье...»), «В н о в ь я п о с е т и л...», «П о р а , м о й д р у г , п о р а !...», «П о э т», «И з П и н д е м о н т и». Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. «Б о р и с Г о д у н о в». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. «М е д н ы й в с а д н и к». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Т е о р и я. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «К а к ч а с т о п е с т р о ю т о л п о ю о к р у ж е н...», «В а л е р и к», «С о н» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «В ы х о ж у о д и н я н а д о р о г у...», «И с к у ч н о и г р у с т н о...», «Н и щ и й», «М о й д е м о н». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. «Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и» («Ф а т а л и с т»). Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.

Т е о р и я. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Н е в с к и й п р о с п е к т». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.

К р и т и к а. В. В. Набоков. «Г о г о л ь» (фрагменты).

Т е о р и я. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница». Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап. А. Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Роман «Дворянское гнездо».

Критика. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И. С. Тургенев». **Теория.** Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев. «Silentium», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно люблю бим...», «Намне дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. «Поэтам», «Этот утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сиял аночью. Луной был полон сад...», «Еще майская аночью...». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменье ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. «Слез дрожит в твоём ревом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.

Т е о р и я. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н. А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу шестом...», «Мы стобой бестолковы е люди...», «Я не люблю иронию твою...», «Поэт-гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «О Муза! Я удверю гроб...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова. «**К о м у н а Р у с и ж и т ь х о р о ш о**». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Т е о р и я. Народность творчества. К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Т е о р и я. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Особенности лесковской повествовательной манеры, сказ. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Т е о р и я. Сказ.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Т е о р и я. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и

причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога. «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Т е о р и я. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Л. Н. Толстой. «В о й н а и м и р». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение). «Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А. П. Чехов. «С т у д е н т», «И о н ы ч», «Д а м а с с о б а ч к о й», «В и ш н е в ы й с а д». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Душечка», «Ионыч» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Т е о р и я. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Ч. Диккенс. «З а п и с к и П и к в и к с к о г о к л у б а». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Человеческая комедия» великого реалиста. «Г о б с е к». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В. Гюго. «С о б о р П а р и ж с к о й Б о г о м а т е р и». Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Г. де Мопассан. «О ж е р е л ь е». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «К у к о л ь н ы й д о м». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «П ь я н ы й к о р а б л ь». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Т е о р и я. Социально-психологическая драма. Психологизм.

11 класс

Общее число часов – 102 ч.

11 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я. Литературный процесс, сложности и противоречия. Литература рубежа XIX—XX веков

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор) Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Л ю б о в ь к ж и з н и». Герой, который не сдаётся. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «П и г м а л и о н». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Л и р и к а. Экспериментальная направленность лирики.

Т е о р и я. Модернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала века. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

М. Горький. «Н а д н е», л и т е р а т у р н ы е п о р т р е т ы («Лев Толстой», «А. Чехов»), п у б л и ц и с т и к а. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.

Т е о р и я. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «В е ч е р», «К р е щ е н с к а я н о ч ь», «Н о ч ь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Н е у с т а н у в о с п е в а т ь в а с , з в е з д ы !», «П о с л е д н и й ш м е л ь», «О д и н о ч е с т в о», «П е с н я». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. «Г о с п о д и н и з С а н - Ф р а н ц и с к о». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. «Т е м н ы е а л л е и» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина. «Ч и с т ы й п о н е д е л ь н и к». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Т е о р и я. Психологизм.

А. И. Куприн. «Г р а н а т о в ы й б р а с л е т». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Б е з я з ы к а», «Р е к а и г р а е т», «П а р а д о к с» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Т е о р и я. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса.

Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Ю н о м у п о э т у», «Т в о р ч е с т в о», «Г р я д у щ и е г у н н ы» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историкокультурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я м е ч т о ю л о в и л у х о д я щ и е т е н и...», «Б е з г л а г о л ь н о с т ь», «Я в э т о т м и р п р и ш е л, ч т о б в и д е т ь с о л н ц е...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Р а з д у м ь е», «Р у с ь», «Р о д и н е». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Н е з н а к о м к а», «Р о с с и я», «Н о ч ь, у л и ц а, ф о н а р ь, а п т е к а...», «В р е с т о р а н е», «Р е к а р а с к и н у л а с ь...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Н а ж е л е з н о й д о р о г е», «С к и ф ы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». «Д в е н а д ц а т ь» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Ж и р а ф», «В о л ш е б н а я с к р и п к а», «З а б л у д и в ш и й с я т р а м в а й», «К а п и т а н ы», «А н д р е й Р у б л е в» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «И н т р о д у к ц и я», «Э п и л о г», «Я гений Игорь Северянин...», «Д в у с м ы с л е н н а я с л а в а» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «З а к л я т и е с м е х о м», «Б о б о э б и п е л и с ь г у б ы...». Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А в ы м о г л и б ы...», «Н а т е !», «В а м !», «П о с л у ш а й т е !...», «С к р и п к а н е м н о ж к о н е р в н о», «Ю б и л е й н о е», «В л а д и м и р М а я к о в с к и й», «П и с ь м о Т а т ь я н е Я к о в л е в о й». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА». «О б л а к о в ш т а н а х». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «О с и н у ш к а», «Я л ю б л ю ц ы г а н с к и е к о ч е в ь я...», «И з п о д в а л о в, и з т е м н ы х у г л о в...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Г о й, т ы Р у с ь, м о я р о д н а я!..», «Н е б р о д и т ь, н е м я т ь в к у с т а х б а г р я н ы х...», «М ы т е п е р ь у х о д и м п о н е м н о г у», «П и с ь м о м а т е р и», «С п и т к о в ы л ь...», «Ш а г а н э т ы м о я, Ш а г а н э...», «Н е ж а л е ю, н е з о в у, н е п л а ч у...», «Р у с ь С о в е т с к а я». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. «А н н а С н е г и н а» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Т е о р и я. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века

СУДЬБА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГОДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОТряСЕНИЙ (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья. Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма). Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др. Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.). Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко («Качество продукции», «Аристократка»). «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. Е.И.Замятин. Роман «Мы». А. П. Платонов «Чевенгур».

Т е о р и я. Социалистический реализм.

А. А. Фадеев. «Р а з г р о м». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «С ж а л а р у к и п о д т е м н о й в у а л ь ю...», «М н е н и к ч е м у о д и ч е с к и е р а т и...», «М н е г о л о с б ы л. О н з в а л у т е ш н о...», «Р о д н а я з е м л я». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы. «Р е к в и е м». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «П р о э т и с т и х и», «Ф е в р а л ь. Д о с т а т ь ч е р н и л и п л а к а т ь!..», «О п р е д е л е н и е п о э з и и», «В о в с е м м н е х о ч е т с я д о й т и д о с а м о й с у т и», «Г а м л е т», «З и м н я я н о ч ь», «Л ю б и т ь и н ы х — т я ж е л ы й к р е с т...», «С н е г и д е т». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Д о к т о р Ж и в а г о» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «**Notre Dame**», «**Бессонница Гомер. Тугие паруса...**», «**Загремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город...**» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «**Мои стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое птица в руке...**»), «**Кто создал из камня...**», «**Тоска по родине...**», «**Мне не нравится, что вы больны не мной...**» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. «**Мастери Маргарита**» Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «**Мастери Маргарита**». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т е о р и я. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «**Котлован**», «**Сокровенный человек**». Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «**Петр Первый**». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Т е о р и я. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «**Тихий Дон**». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Литература русского зарубежья

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. В.

В. Набоков. «**Защита Лужица**». Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). «**Защита Лужица**» как роман о трагической судьбе талантливого человека. Рассказ «**Весна в Фиальте**».

Т е о р и я. Автор двух литератур.

Великая Отечественная война в литературе (обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («А зори здесь тихие»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др. Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Т е о р и я. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» (На представку», «Сгущённое молоко») и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Крупина и др.

В.М.Шукшин «Срезал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик».

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Назначение», М. Роцин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Жестокие игры», В. Розов «Гнездо глухаря», А. Вампилов «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др. Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Т е о р и я. Новые тенденции развития литературы.

А. Т. Твардовский. «В ся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание

понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «З а д а л ь ю — д а л ь» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

И.А.Бродский. «Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста», «В деревне Бог живёт не по углам...»

А. И. Солженицын. «О д и н д е н ь И в а н а Д е н и с о в и ч а», «А р х и п е л а г Г У Л А Г» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «П о е з д к а в п р о ш л о е». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «П о с л е д н и й п о к л о н». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Роман «Царь-рыба».

В. Г. Распутин. «П р о щ а н и е с М а т е р о й», «Ж и в и и п о м н и» Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «С т а р и к и м о р е». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

У. С. Моэм. Роман «Т е а т р». Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл. Роман «1 9 8 4». Антиутопия в современной литературе.

Т е о р и я. Постмодернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

Т. Толстая. «К ы с ь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «К а в к а з с к и й п л е н н ы й». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев.

Л. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг».

Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг.

Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»).

Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля».

Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»).

Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Литература начала XXI века.

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов.

Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преобразование героя. Размышление о человеческих ценностях.

Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней.

Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах.

Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России.

Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений.

Д.Л.Быков Стихотворения, рассказы. Лекции о русской литературе.

А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы».

Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста **З. Прилепина** «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

ИТОГИ Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

10 класс

Общее число часов: 102 ч.

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Конт роль	Основные виды учебной деятельности
1	Литература XIX века Введение	1 ч		Задачи курса и общая характеристика его монографических и обзорных тем в лекции-обзоре литературы первой половины XIX в. как части истории русской литературы (направления, авторы, произведения). Конспектирование лекции
2	Литература первой половины XIX века Русская литература первой половины XIX века	1 ч		Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. «Пушкин» — «Лермонтов» — «Гоголь» — центральная линия развития русской литературы и ведущие темы курса. Виды учебной деятельности избираются в зависимости от конкретной методической ситуации: составление плана главы учебника, конспектирование лекции, подготовка тезисов ответа, создание хронологической таблицы.
3	А. С. Пушкин Лирика «Борис Годунов», «Медный всадник»	12 ч	<i>I</i>	Жизненный и творческий путь Пушкина. Основные мотивы лирики, «вечные темы» в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. Анализ избранных стихотворений, определение их стихотворного размера, поиск и оценка художественных приемов. Ямб как любимый стихотворный размер поэта. Обращение к родной истории: повторение («Капитанская дочка» и «История Пугачева») и анализ драмы «Борис Годунов» и поэмы «Медный всадник». Народ и власть в творчестве Пушкина. Различные формы работы с текстом исторической тематики: от чтения текста с комментариями исполнителя до рассуждения, дающего ответ на поставленные вопросы и конкретные темы («Образ царя Бориса», «Народ и власть в драме «Борис Годунов»»). Поэма «Медный всадник» рассматривается среди произведений поэта о Петре Первом. Сочинение на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр Первый в произведениях Пушкина» или создание плана, тезисов доклада на эти же темы. Обобщение материалов о Пушкине и его месте в общей картине российского искусства XIX в. Сопоставление произведений разных искусств — откликов на творчество Пушкина. Обоснование появления формулировки «Пушкин — наше всё» (Ап. Григорьев). Творческие работы по этим произведениям: «Пушкин в портретах и автопортретах», «Рисунки Пушкина и его герои», «Скульптурные памятники Петру Великому в городах России» и т. п. В сильном классе — изучение обзорной темы «Писатели пушкинской поры»
4	М. Ю. Лермонтов Лирика «Герой нашего времени»	9 ч		Рассказ о событиях трагической судьбы поэта. Анализ его романтической лирики (как вариант последовательное включение лирики в повествование о судьбе Лермонтова).

	го времени» («Фаталист»)			Особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Обобщающая беседа, посвященная теме одиночества в тревожном художественном мире поэта. Работа со стихом поэта: определение стихотворных размеров стихов Лермонтова, работа со словарем рифм («Лермонтовская энциклопедия») и использование этого словаря при анализе лирики. Поэзия и проза в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени». Композиция социально-психологического романа и решение вопроса о фабуле и сюжете при анализе композиции всего романа. «Фаталист» — финальная новелла романа «Герой нашего времени». Печорин — герой своего времени. Создание плана итогового обзора «Лирика и проза М. Ю. Лермонтова»
5	Н. В. Гоголь «Невский проспект»	4 ч		Жизненный путь Гоголя. Повторение изученного ранее и коллективная работа над созданием плана монографической темы «Н. В. Гоголь» (с включением «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы» и других повестей). «Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их страницах. «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира — Пирогов и Пискарев. Автор как психолог и как сатирик. Особенности мастерства. Создание обзора на тему «Литература середины XIX в. как “эпоха Гоголя”»
6	Литература второй половины XIX века Русская литература второй половины XIX века	1 ч		Определение роли литературы в культурной жизни страны. Обсуждение темы — отправной точки при изучении литературы этого периода. Критический реализм Конспектирование лекции
7	А. Н. Островский «Гроза» (или «Бесприданница»)	8 ч		Обсуждение темы «Драматург, театр и его зрители» на материале пьес Островского. «Гроза» (или «Бесприданница»). Использование приемов анализа драматических произведений в границах конкретной монографической темы с привлечением самостоятельных исследований учащихся: доклад об истории создания, изучение афиши, роли ремарок при комментировании текста, чтение в лицах отдельных сцен, оценка театральных постановок. Характеристика быта и нравов российской провинции — «темного царства» при чтении и комментировании текста. Различные формы оценки героев пьес — хозяев жизни и жертв социальной несправедливости. Трагическая судьба героинь. Создание плана («Характер и история жизни»), сочинения («“Темное царство” на страницах пьесы», «Героиня пьесы как “луч света” в темном царстве», «Пьесы Островского на современной сцене») или отзыва (рецензии) на пьесу (впечатление от просмотра спектакля)
8	И. А. Гончаров «Обломов»	7 ч	I	Биография Гончарова: писатель и цензор. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат “Паллада”» и критические заметки («Миллион терзаний»). «Обломов». Нарисательные образы в искусстве. Образ Обломова в нашей культуре и литературе. Анализ образа главного героя: сущность характера, мироощущение и судьба. Изучение главы «Сон Обломова» как этап работы над романом. Написание эссе на тему «Мои размышления об Обломове и “обломовщине”», «Обломов и “обломовщина” в житейской практике читателя»

9	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	9 ч	Биография писателя и популяризация русской культуры за рубежом, тесная связь творчества Тургенева с литературой Европы и итинерарий его перемещений по Европе. «Отцы и дети». Беседа или диспут на тему «Проблема отношения поколений как основа сюжета». Полемика вокруг основных высказываний Базарова. Базаров как разрушитель традиций. Критика той поры и использование ее доводов и суждений (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. И. Страхов) в своих высказываниях
10	Ф. И. Тютчев Лирика	2 ч	Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Анализ стихотворений
11	А. А. Фет Лирика	2 ч	Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «умень ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Анализ стихотворений
12	А. К. Толстой Лирика	2 ч	Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения. Сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.)
13	Н. А. Некрасов Лирика «Кому на Руси жить хорошо»	4 ч	Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Анализ стихотворения. «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Сочинение по поэме
14	К. Хетагуров Лирика	1 ч	Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Анализ стихотворений Стихотворный перевод. Возможно изучение каждой из тем (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, К. Хетагуров) как монографической, но допустим и обзор в сочетании с изучением одной из этих тем как монографической
15	Н. Г. Чернышевский «Что делать?»	1 ч	Необычная судьба писателя. «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. Доклады и сообщения учащихся об истории создания и читательской истории произведения, анализ сюжета и композиции как важных моментов для уяснения идей автора.

16	Н. С. Лесков «О ч а р о в а н н ы й с т р а н н и к»	3 ч	<i>I</i>	<p>Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова в докладах или сообщениях учащихся. Рассмотрение проблемы утопии в сильных классах (с использованием других романов-утопий по выбору учащихся). Этапы творчества писателя. Общая характеристика своеобразия его произведений. автора и исследование близости манеры его повествования к народной речи.</p> <p>Манера сказа как форма творческого освоения фольклора писателем, обсуждение словаря и стилистики повестей. Использование особенностей сказа в творческих работах учащихся (стилизация при пересказе, создание словарей — образцов использования народной этимологии)</p>
17	М. Е. СалтыковЩедрин «И с т о р и я о д н о г о г о р о д а»	3 ч		<p>Краткий очерк жизни писателя-сатирика. «История одного города». Повторение: обсуждение судьбы жанра летописи в русской литературе и наблюдения за его использованием Щедриным. Медленное чтение сатирического текста и наблюдение за спецификой изобразительного ряда. Произведение как сатирическая летопись истории Государства Российского, исторический комментарий. Обсуждение особенностей использования специфичных для сатиры приемов: алогизма, гротеска, сарказма, иронии, гиперболы с поиском примеров и комментированием. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории и действительности. Анализ приемов создания собирательных образов градоначальников и «глуповцев» (Органчик и Угрюм-Бурчеев или др.). Характеристика особенностей сатирического освещения темы народа и власти в «Истории...». Творческая работа на тему «Смысл финала “Истории...”»</p>
18	Ф. М. Достоевский «П р е с т у п л е н и е и н а к а з а н и е», «И д и о т»	7 ч		<p>Беседа о судьбе писателя. «Преступление и наказание». «Поиски человека в человеке»: обращение к комментированному чтению. Оценка проблематики романа. Исследование связей детективного сюжета с решением нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества, анализ решений героя. Сравнительный анализ или групповая характеристика двойников Раскольникова в романе (Лужин и Свидригайлов). Сонечка Мармеладова — беседа о нравственном идеале автора. Эпилог романа и выводы читателя. «Идиот». Комментированное чтение текста. Обсуждение нравственной проблематики романа: столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Анализ образа главного героя князя Мышкина и причин трагической судьбы героя. Настасья Филипповна и ее судьба. Полифонизм и психологизм романов Достоевского. Подведение итогов изучения творчества писателя: обсуждение философской и идейно-нравственной проблематики романов. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Сочинение по роману</p>
19	Л. Н. Толстой «В о й н а и м и р»	10 ч		<p>Лекция или цикл сообщений о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя. Проблематика творчества Толстого. Общий обзор и оценка роли его произведений в нашем чтении. Роман-эпопея «Война и мир». Обсуждение проблемы связи жанра романа-эпопеи с масштабом его проблематики и структурой всех четырех томов эпопеи. Наблюдения за мастерством писателя в процессе анализа: психологизм, «диалектика</p>

			души», внутренний монолог. Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: комментирование, обсуждение, словарная работа. Антитеза как центральный композиционный прием в романе, обсуждение противопоставления войны и мира в романе. Война и ее оценка автором. Обращение к третьему тому как кульминации темы войны в романе. Изображение войны «в крови, в страданиях, в смерти». Аустерлиц и изображения и композиции батальных сцен. Анализ образов участников войны. Бородино в романе-эпопее. Обсуждение характера Исторические личности на страницах эпопеи. Приемы резкого противопоставления Кутузова и Наполеона. Проблема бонапартизма как культа победоносной и непобедимой личности во взглядах и увлечениях героев романа. Князь Андрей Болконский, Пьер Безухов. «Дубина народной войны» в романе и ее герои. Антитеза «война» — «мир». Российская усадьба и быт столицы. Природа на страницах эпопеи, ее роль в судьбах и свершениях героев. Обсуждение философской позиции автора: «мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Болконские. Ростовы. Курагины. Княжна Марья. Наташа. Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи. Лев Толстой как писатель-классик и самобытный философ. Создание ряда мини-сочинений и лаконичных письменных работ, анкет и рецензий, анализ одного из внутренних монологов героев или план композиции отдельных сцен с последующим их использованием в полноценном сочинении. Сопоставление проблематики монографических тем «Лев Толстой» и «Федор Достоевский». Итоговое сочинение по роману «Война и мир»
20	А. П. Чехов «Студент», «Ионыч», «Дамасиссочка», «Вишневый сад»	6 ч	Чехов-прозаик и Чехов-драматург. При чтении и комментировании произведений обязательно обсуждение «биографии настроений» как одного из важнейших их достоинств, наблюдение за «мелочами жизни», точно выписанными на страницах текстов. Беседа с учащимися о лаконизме автора, «импрессионизме», философской глубине суждений, роли подтекста. Проблема ответственности человека за свою судьбу, утверждение творческого труда. Исследовательская работа «Почему А. П. Чехов определил жанр “Вишневого сада” как комедию?»
21	Зарубежная литература XIX века	6 ч	Краткие обзоры и обширные монографические темы могут быть посвящены творчеству разных авторов с учетом круга самостоятельного чтения класса и даже читательских увлечений отдельных учащихся. Произведения Э. Т. А. Гофмана, Ч. Диккенса, О. де Бальзака, В. Гюго, Э. А. По, Г. де Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо. В процессе подведения итогов возможно написание сочинений разных объемов и жанров, которые могут быть использованы в ходе завершающего работу семинара
22	Итоги	3 ч	<i>I</i> Повторение. Итоговая контрольная работа

11 класс
Общее число часов: 102 ч.

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	В т.ч. тесты	Основные виды учебной деятельности
1.	Литература XX века Введение	1 ч		Установочная лекция о путях и роли искусства в современном мире и обсуждение вопроса о сложностях и противоречиях литературного процесса. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс. Использование докладов и сообщений, диспутов и рецензирования художественных текстов, критических работ и откликов читателей, анкет и тестов как популярных форм социальной характеристики современного читателя
2.	Литература рубежа XIX—XX веков Зарубежная литература первой половины XX века (обзор)	1 ч		Основные направления. Реализм и модернизм. Дж. Лондон, Б. Шоу, Г. Аполлинер. Доклады учащихся
3.	Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века	2 ч		Лекция о путях развития литературы в России. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Модернизм как одно из новых направлений. Реализм российской литературы и его судьбы. Эпоха на страницах реалистов М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, В. Г. Короленко. Наблюдение за своеобразием мастерства выдающихся реалистов эпохи при изучении монографических тем, посвященных их творчеству
4.	М. Горький «На дне», «Литературные портреты» Публицистика	6 ч	1	Биография М. Горького и сложность его жизненного и творческого пути. Неизбежность полемических суждений при оценке его судьбы и произведений. Роль Горького в культурной жизни страны. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Общий обзор и новые для изучения произведения: пьеса «На дне», «Литературные портреты», публицистика. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Диспут по ключевым проблемам пьесы (например, три или две «правды жизни» в пьесе). Обсуждение противостоящих философских позиций: «правды факта» (Бубнов), «правды утешения» (Лука) и «правды веры в человека» (Сатин). Выбор жанра работы: диспут, система докладов, лекция учителя. Определение роли композиции пьесы, авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, монологов в процессе самостоятельного анализа. Обсуждение авторской позиции. Смысл финала пьесы. Литературный портрет как жанр. Изображение Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературных портретах, созданных Горьким, их своеобразие. Публицистика. Причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе. Создание литературного портрета любимого писателя в

				жанре очерка или эссе
5.	И. А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	2 ч		Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включение стихотворений, изученных ранее, в биографическую справку. «Чистый понедельник»: комментированное чтение. Поэтизация мира «ушедшей» Москвы. Психологическая достоверность изображения героев. История их любви и неожиданный финал. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Психологическая убедительность прозы Бунина. Анализ рассказа
6.	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	2 ч		Динамичность сюжета и романтичность изображения чувства героя рассказа «Гранатовый браслет». Гуманистический пафос произведения. Мини-сочинение по рассказу
7.	В. Г. Короленко «Безымянка», «Река и грает», «Парадокс»	1 ч		Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко. Публицистическая ярость его произведений. Анализ рассказа по выбору учащихся
8.	Поэзия конца XIX — начала XX века	1 ч	<i>1</i>	Обзорная лекция о поэзии конца XIX — начала XX в. как своеобразном ренессансе русской лирики. Обилие ярких имен и многообразие творческих поисков в лирике этого периода. Создание хронологических таблиц всей эпохи или ее части (периода). Символизм, акмеизм, футуризм и крестьянская поэзия эпохи в системе докладов или сообщений учеников. Беседа о модернизме и декадансе. Детальный анализ поэзии Серебряного века можно провести в виде серии уроков с докладами учеников. Обязательным является включение в текст выступлений лучших стихотворений и их комментирование
9.	Символизм	4 ч		В. Я. Брюсов Лирика Символизм. Старшие символисты. В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова. Рационализм его стиха. Разработка теоретических основ символизма. Создание Брюсовым сборника буриме. Использование этого опыта в творческой практике учащихся. К. Д. Бальмонт Лирика Всеохватность тематики стихов поэта. Музыкальность строк его стихотворений, их воплощение в музыкальных произведениях. А. Белый Лирика Тема Родины в лирике А. Белого. Анализ стихотворения по выбору учащихся
10.	А. А. Блок Лирика. «Двенадцать»	4 ч		Блок как главный поэт эпохи. Эволюция творчества. Мотивы и символы творчества Блока. Тема Родины в лирике. Поэма «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию в произведении искусства. Философские проблемы в поэме. Неоднозначность трактовки поэмы. Сочинение
11.	Акмеизм Н. С. Гумилев Лирика	2 ч		Акмеизм как форма неоромантизма. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева, анализ стихотворений «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.
12.	Футуризм В. В. Маяковский Лирика «Облаков в штанах»	6 ч		Футуризм. И. Северянин, В. Хлебников, В. В. Маяковский. Тоническое стихосложение в творчестве В. В. Маяковского. Лирика. «Облако в штанах». Лирический герой произведений Маяковского. Сочинение по творчеству поэта
13.	Крестьянская поэзия С. А. Есенин Лирика «Анна С	4 ч		Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. С. А. Есенин. Продолжение традиции реалистической крестьянской поэзии XIX в. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Поэтичность

	негина»			восприятия родной природы и любовь «ко всему живому». «Анна Снегина». Имажинизм. Сочинение по лирике поэта
14	Литература 20— 30 годов XX века Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)	4 ч		Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев, А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий. Конспектирование лекции
15	А. А. Фадеев «Разгром»	1 ч		Тема гражданской войны в романе. Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе. Доклады
16	А. А. Ахматова Лирика «Реквием»	2 ч		Психологизм лирики Ахматовой, глубина переживаний и точность отражения оттенков чувств. «Реквием» — победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Новаторство формы: разговорность интонации и музыкальность стиха. Доклады учащихся
17	Б. Л. Пастернак Лирика «Доктор Живаго»	4 ч		Яркость формы и философская насыщенность стиха Пастернака. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Стремление «поймать живое». Поэтическая эволюция Пастернака — от сложности языка к простоте поэтического слова. «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя. Соединение эпического и лирического начала. Доклады учащихся
18	О. Э. Мандельштам Лирика	1 ч		Философичность лирики. Острое ощущение связи времен. Анализ стихотворений М. И. Цветаева Лирика (1 ч) Трагическая тональность творчества Цветаевой. Масштаб отражения окружающего: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Самобытность поэтического слова. Творческая работа по выбору учителя
19	М.И.Цветаева Лирика	2 ч		Трагедийная тональность творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки
20	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	6 ч		«Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художника. Воланд и его свита. Россия нэповская на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора произведений. Творческие работы на темы: «Путь романа “Мастер и Маргарита” к своему читателю», «Инсценировки произведений Булгакова в театре и в кино»
21	А. П. Платонов «Котлован», «Сокровенны	2 ч		Непростые «простые» герои Платонова. Пафос и сатира в его произведениях. Необычность стилистики его прозы. Связь с традициями русской сатиры. Доклады учащихся

22	й человек» А. Н. Толстой «П е т р П е р в ы й»	1 ч		Судьбы русского исторического романа в XX в. (М. Алданов, А. Н. Толстой) Русь XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра. Народ и власть в историческом романе. Анализ эпизода
23	М. А. Шолохов «Т и х и й Д о н»	10 ч		«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Полемика вокруг авторства. Сочинение по роману
24	Литература русского зарубежья Творческие искания писателей русского зарубежья	2 ч		Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом — 1925—1935 гг. Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич и др.). Проза русской эмиграции (И. Шмелёв, Б. Зайцев, М. Ремизов, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Судьбы молодого поколения русской эмиграции. Конспектирование лекции учителя
25	В. В. Набоков «З а щ и т а Л у ж и н а»	2 ч		Раннее признание таланта Набокова, его мастерство: острота сюжета, изобразительная сила создания образов героев повествования, сочность и красочность описаний, умелое использование реминисценций, обилие формально-стилистических и психологических находок. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. Сочинение по творчеству Набокова
26	Великая Отечественная война в литературе (обзор)	2 ч		Обзор произведений с активным использованием изученных ранее текстов. Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, В. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» А. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Лавренева и др. «Нашествие» Л. Леонова, пьесы К. Симонова, «Дракон» Е. Шварца и др. Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др. Конспектирование, доклады
27	Литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)	7 ч	1	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др. Расцвет и популярность поэзии. Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Глазков, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, С. Орлов, А. Прасолов, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза. Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

			<p>Доклады учащихся, анализ стихотворений «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Назначение», А. Арбузов «Жестокие игры», В. Розов «Гнездо глухаря», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Вампилов «Старший сын» и др. Литература народов России: С. Айни, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции. И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции. Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Горенштейн и др. Литературные журналы. Их позиция и роль в литературной жизни страны. «Новый мир», «Октябрь» и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др. Тенденции развития постмодернизма. Доклады учащихся</p>
28	А. Т. Твардовский Лирика «З а д а л ь ю — д а л ь»	1 ч	<p>Лирика. Чувство причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой») «За далью — даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Емкость поэтической речи. Некрасовские традиции в творчестве поэта. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир». Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского»</p>
29	А. И. Солженицын «О д и н д е н ь И в а н а Д е н и с о в и ч а», «А р х и п е л а г Г У Л А Г»	3 ч	<p>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Доклады учащихся</p>
30	Ф. А. Абрамов «П о е з д к а в п р о ш л о е»	1 ч	<p>Тема трудной судьбы русской деревни в годы после революции. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Радость труда. Трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством колхоза. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание. Доклады учащихся</p>
31	В. П. Астафьев «П о с л е д н и й п о к л о н»	2 ч	<p>«Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек). Мини-сочинение</p>
32	В. Г. Распутин «П р о щ а н и е с М а т е р о й», «Ж и в и и п о м н и»	3 ч	<p>Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина. Сообщения учащихся, анализ эпизодов</p>
33	Зарубежная литература второй половины XX —	1 ч	<p>Основные тенденции развития искусства. Судьбы реализма и постмодернизма. Э. Хемингуэй, У. С. Моэм, Дж. Оруэлл. Доклады учащихся</p>

34	<p>начала XXI века (обзор) Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века Литература 1990-х годов</p>	3 ч	<p>Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодернизма. Идея множественности трактовок литературного произведения. В. Г. Сорокин «Роман», В. О. Пелевин «Затворник и Шестипалый», «Жизнь насекомых», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Кавказский пленный». «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», Л. Е. Улицкая «Медея и ее дети». Поэзия 1990-х гг. Тематическое многообразие и художественное совершенство поэзии Б. А. Чичибабина, С. Ю. Куняева, Л. В. Лосева, О. Г. Чухонцева, С. М. Гандлевского. Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, В. Н. Некрасов. Поэты-песенники М. К. Щербаков, Ю. С. Энтин. Подготовка стенда с изданиями отдельных произведений, созданных русскими писателями в 1990-е гг. (подбор экземпляров из школьной библиотеки, из домашних библиотек; имена авторов указывает учитель). Работа со словарями литературоведческих терминов: «беллетристика», «классика», «постмодернизм», «интертекстуальность», «эkleктика», «массовая литература», «тривиальность», «жанровый канон», «виртуальная реальность», «фэнтези» (по выбору учителя). Составление плана обзорной лекции учителя. Выразительное чтение фрагментов из произведений В. Г. Сорокина, В. О. Пелевина, Т. Н. Толстой, В. С. Маканина, Л. С. Петрушевской, В. С. Токаревой, Л. Е. Улицкой (по выбору учителя). Обмен мнениями о развитии литературы в конце XX столетия, беседа на темы «“Вечные вопросы” в современной русской литературе»; «Герой и антигерой в современной русской литературе»; «Изображение современности в русской литературе конца века»; «Мои герои в произведениях современной русской литературы»; «Поиски смысла бытия в литературе конца века»; «Проблема морального выбора в современной русской прозе» и др. Сообщения учащихся о рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный», о повести Л. С. Петрушевской «Время ночь», об одном из рассказов Л. Е. Улицкой (из сб. рассказов «Бедные родственники», 1993). Подготовка маленькой поэтической антологии «Мои любимые поэты конца XX в.» (включаются стихотворения 4—5 поэтов). Создание обложки к поэтической антологии. Составление плана обзорной лекции учителя и выступлений учащихся. Обмен мнениями о развитии современной русской прозы и поэзии. Беседа на темы: «О чем спорят герои современной русской литературы?»; «Проблема одиночества в современной русской литературе конца века»; «Человек и природа в произведениях прозы и поэзии»; «Человек на пороге XXI в.»; «Поэзия в моей жизни»; «Идеал человека в современной русской поэзии» и др.</p>
35	<p>Литература начала XXI века</p>	4 ч	<p>«Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации. В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», А. В. Рубанов «Сажайте, и вырастет», А. М. Терехов «Кузнецкий мост», М. А. Тарковский «Енисей, отпусти!», Ю.</p>

				<p>М. Поляков «Грибной царь», С. А. Шаргунов «Книга без фотографий». Жанр политического романа. А. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. В. Бондарев «Без милосердия». Женская проза. Д. И. Рубина «Любка», «На Верхней Масловке», рассказы и повести А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степановой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др. Публицистика и дневники. Д. Л. Быков «Календарь», С. Н. Есин «Дневник. 2009». Картина современной литературы в книге З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями». Поэзия начала XXI в. Стихотворения В. Д. Алейникова, Ю. П. Кузнецова, Е. Б. Рейна, Г. Н. Русакова. Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов русской драмы. Е. Гришковец «Как я съел собаку», И. А. Вырыпаев «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов, Б. Акунин «Чайка», М. Ю. Угаров «Облом off», Н. Н. Садур «Памяти Печорина», О. А. Богаев «Русская народная почта». Оформление литературной газеты «Какие произведения современной литературы я прочитал». Анализ сочинений. Обмен впечатлениями. Доклады «“Мысль семейная” в новейшей литературе», «“Отцы и дети” в современной русской литературе», «Новый герой в условиях нового времени» (по выбору учителя). Составление плана обзорной лекции учителя о современной прозе, сопровождающейся сообщениями учащихся. Чтение фрагментов художественных произведений (по выбору учителя), в том числе фрагментов о художниках слова и их произведениях из книги З. Прилепина «Книгочет...». Рассказ учащихся о построении книги Д. Л. Быкова «Календарь», краткое переложение двух-трех очерков о деятелях искусства. Составление словарных статей к терминам: «концепт», «интравертность», «хронотоп», «вербатим/verbatim», «архетип», «артефакт». Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору учителя) к итоговому уроку. Доклады на темы: «Поэт в России больше, чем поэт...» (по современной поэзии); «Философская лирика современных русских поэтов» (по выбору учителя). Запись конспекта лекции учителя о русской поэзии и драматургии начала века. Беседа по темам: «Красота истинная и ложная в произведениях современной поэзии»; «Тема Родины в лирике современных поэтов»; «Тема памяти в русской литературе начала века»; «Новая драма XXI в.». Разработка дизайна обложки к изданию избранных стихотворений любимого поэта. Подготовка к конференции по современной литературе. Подготовка докладов по прочитанным книгам (например, «Три причины, по которым мне нравится этот писатель», «Уроки русского», «Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма», «Современная поэзия и массовая песня» и др.). Подготовка чтения наизусть фрагментов художественных произведений и стихотворений современных поэтов. Составление аннотаций книг для школьной литературной газеты или журнала. Участие в конкурсе иллюстраторов и художников-оформителей книги</p>
36	Итоги	2 ч	1	Обсуждение итогов изучения курса и последняя тестовая проверка творческой лаборатории учащегося-читателя

