

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кислянская средняя общеобразовательная школа»
Юргамышского района

Рассмотрено
на заседании методического совета
МКОУ «Кислянская СОШ»
Протокол № 1 от 27.08.18



**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка» 5-7 класс
основного общего образования**

Автор-составитель:
Закомалдина Т.В., учитель
начальных классов
1 квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта
- основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) в действующей редакции (приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года №1577);
- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15)
- авторской программы по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013);

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих

авторов: Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Пособия для учителя

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс» (MP3).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке относится к предметной области «Искусство». В соответствии с Учебным планом МОУ «Средняя общеобразовательная школа предмет «Музыка» изучается в V—VII классах в объеме 102 часа (по 34 часа в каждом классе, 1 час в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора.

Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и

нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Цель:

формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» является обязательным составным компонентом образовательной области «Искусство» в образовательном учреждении.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на

основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и

традиционных ценностей многонационального российского общества;
воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(Подпункт в редакции, введенной в действие с 21 февраля 2015 года приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1644. - См. предыдущую редакцию)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

5 класс

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности»

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

1.Музыка как вид искусства 7 часов

Тематическое построение этой темы предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Темы направлены на формирование у учащихся ведущих умений: вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности разных искусств); воспринимать (осмысленно и эмоционально) и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

2.Народное музыкальное творчество 5 часов

Этот раздел ориентирует на размышления о том, как рождается музыка, знакомит с музыкальными образами родного края; раскрывает в различных музыкальных жанрах и формах русской народной музыки вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов разных эпох. Песенность - отличительная черта русской музыки.

Включает в себя освоение образцов русского музыкального фольклора и фольклора других народов мира и различные формы его воплощения.

3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 8 часов

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

1 - изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

2 - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле;

3 – знакомство с духовной музыкой русских композиторов.

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4 часа

Знакомство с биографией, произведениями выдающихся зарубежных композиторов, основными чертами их творчества.

5.Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века 4 часа

Знакомство с многообразием стилей, жанров в отечественной и зарубежной музыке 20 века.

6.Современная музыкальная жизнь 4 часов

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Современные версии классической музыки помогают приобщить к ней активных любителей поп-музыки. Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы взаимопроникновения легкой и серьезной музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

7.Значение музыки в жизни человека 2 часа

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

В курсе «Музыка» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание 5 класс

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основа музыки.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.

Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Развитие жанров светской музыки. Вокальная музыка (романс)

Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира

Развитие жанров светской музыки: вокальной и камерно-инструментальной музыки

Способы обращения композиторов к народной музыке

Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен

Венская классическая школа. В.Моцарт

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия

Мюзикл

17. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Музыкальный фольклор народов России.

18. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Многообразие интонационно-образных построений.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

21. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Характерные черты русской народной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве

Духовная музыка русских композиторов

25. Классическая музыка в современных обработках. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

26. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Венская классическая школа. Л. Бетховен.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.

Импрессионизм.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Дебюсси

32.Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

33.Классическая музыка в современных обработках

34.Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание 6 класс

1.Музыка как вид искусства 7 часов

Знакомство с Разнообразием вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. В вокальной музыке содержание и форма во многом определяются словом, поэтическим текстом. В инструментальной музыке, где нет слов, особенно важно представлять себе законы, принципы, приемы развития и построения музыки.

2.Народное музыкальное творчество 1 час

Изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора.

3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 7 часов

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

1 - изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

2 - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

3 - Знакомство с Древнерусской духовной музыкой и основными жанрами профессиональной музыки эпохи Просвещения

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 10 часов

Рассматривается Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 6 часов Знакомство с многообразием стилей, жанров в музыке 20 века.

6.Современная музыкальная жизнь 2 часа

Знакомство с выдающимися российскими исполнителями, с наследием выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

7.Значение музыки в жизни человека 1 час

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание 6 класс

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки .

Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки.

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Развитие жанров светской музыки

Древнерусская духовная музыка.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Орф.

17.Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее

Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители

Творчество композиторов – романтиков. Ф.Шопен

Основные жанры светской музыки 19 века: камерная инструментальная музыка

Развитие жанров светской музыки

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка)

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

Г.В.Свиридов

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие

Основные жанры светской музыки. Симфония

27.Развитие жанров светской музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

28.Программная музыка 1 Многообразие связей музыки с литературой.

Различные формы построения музыки

30.Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической музыки

Интонация как носитель образного смысла.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

С.С.Прокофьев

Основные жанры светской музыки (опера)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды 7

Выпускник научится:

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание 7 класс

1.Музыка как вид искусства 8 часов

В содержании нашли отражение образы камерной, образы симфонической музыки. Внимание учащихся обращается на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и их развитие, на различные формы построения музыки и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

2.Народное музыкальное творчество 2 часа

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

1 - изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

2 - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 3 часа

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 8 часов

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн, струнный квартет др.).

Раздел способствует осмыслению жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 9 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия, их биографией и основными произведениями.

6.Современная музыкальная жизнь 1 час

Раскрываются вечные темы искусства и жизни.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

7.Значение музыки в жизни человека 3 часа

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание

Может ли современная музыка считаться классической?

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре
Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре
Многообразии связей музыки с изобразительным искусством
Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин)
Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин)
Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж.Бизе
Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.
Р.Щедрин
Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.
Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера)
Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.
А.Г.Шнитке
Средневековая духовная музыка: григорианский хорал
Развитие жанров светской музыки
Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка
Этюд.
Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.
А.Г.Шнитке
Развитие жанров светской музыки
Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка.
Соната
Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония
Венская классическая школа. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен
Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
С.Прокофьев симф.№1 «Классическая», симф.№5 П.Чайковского
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Д.Шостакович
Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт
Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Преобразующая сила музыки как вида искусства

Выпускник научится:

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.

Тематическое планирование

5 класс

Основы музыкальной культуры				
1.Музыка как вид искусства 3 часа				
2.Народное музыкальное творчество 4 часа				
3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4ч				
4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 2 часа				
5.Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века 2 часа				
6.Современная музыкальная жизнь 1 час				
Итого 16 часов				
№ п/п	Тема урока Тип урока	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	
1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основа музыки.	1	Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на	-выявлять связи музыки с другими

	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>		<p>основе осознания специфики языка каждого из них. Научатся -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее -- узнавать на слух изученные произведения - воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>искусствами, -хоровое, ансамблевое пение; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
2	<p>Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распевания тонов и импровизации. <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают об основных жанрах вокальной народной и профессиональной музыки. Научатся - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. -Проявлять личностное</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки, -различать различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);</p>

			отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
3	Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).	1	<p>Узнают об основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. -распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. -рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. -выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. -обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы) -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
4	Развитие жанров светской музыки.	1	Узнают об основные жанры вокальной	-понимать главные

	<p>Вокальная музыка (романс)</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>		<p>профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p>Научатся</p> <p>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-эмоционально-образно воспринимать и оценивать образцы музыкального творчества с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,</p>
5	<p>Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	1	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры, об основных жанрах русской народной музыки.</p> <p>Научатся</p> <p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных</p>

			<p>-определять их сходство и различия.</p> <p>-соотносить по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов</p>
6	<p>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	1	<p>Узнают об интонационном своеобразии музыкального фольклора разных народов; образцах песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Научатся анализировать и систематизировать по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	<p>-распознавать и сравнивать различные произведения по характерным признакам, принадлежность к соответствующему жанру.</p>
7	<p>Развитие жанров светской музыки: вокальной и камерно-инструментальной музыки</p>	1	<p>Узнают о жанрах светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов,</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p>

	<p><i>Урок закрепления нового материала.</i></p>		<p>романс, серенада. Научатся - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. -размышлять о музыке, -анализировать, высказывать своё отношение.</p>	<p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов</p>
8	<p>Способы обращения композиторов к народной музыке</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры. Научатся Приемам исследования интонационно - образной природы музыкального искусства. - проявлять свой эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-</p>

			музыке.	театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
9	Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества	1	Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры. Научатся -наблюдать за развитием музыки, -выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
10	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	-Узнают о стилевом многообразии музыки 20 столетия, об ассоциативных связях между художественными образами музыки и других видов искусства. Научатся -сопоставлять образное содержание музыкального произведения,	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и

			<p>-выявлять контраст, как основной прием развития произведения,</p> <p>-определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;</p> <p>-размышлять о знакомом музыкальном произведении,</p> <p>-высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,</p> <p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p> <p>-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации).</p>
11	<p>Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают о взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. О композиторах –</p>	<p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>

			<p>романтиках: Ф.Шопен, о жанры фортепианной музыки: этюде, ноктюрне, прелюдии.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, -выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. -узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. 	<ul style="list-style-type: none"> -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.
12	Венская классическая школа. В.Моцарт	1	Узнают о взаимодействии	-проявлять навыки

			<p>музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. О жанрах музыки: реквиеме, сюите.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; -сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять в них своеобразие. 	<p>вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы),</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации.) -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
13	<p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p><i>Урок изучения и первичного</i></p>	1	<p>Узнают</p> <p>особенностях оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и</p>

	<i>закрепления новых знаний.</i>		<p>источника либретто оперы; о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и формах внутри оперы(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнителях: певцах, дирижерах и т.д.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности, -размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. 	<p>заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
14	<p>Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -участвовать в коллективной исполнительской 	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы),

			<p>деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>-наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p> <p>-музицировать на простейших музыкальных инструментах).</p> <p>-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>
15	<p>Отечественные <i>и</i> зарубежные композиторы-песенники XX столетия</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают о роли литературного сценария и значении музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Научатся</p> <p>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>-участвовать в</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы</p>

			коллективной исполнительской деятельности.	и балета.
16	Мюзикл <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Узнают обособенностях жанра – мюзикла, о связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Научатся -интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.

Основы музыкальной культуры

1.Музыка как вид искусства 4 часа

2.Народное музыкальное творчество 1 час

3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4 часа

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 2 часа

5.Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века 2 часа

6.Современная музыкальная жизнь 3 часа

7.Значение музыки в жизни человека 2 часа

Итого 18 часов

17	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Музыкальный фольклор народов России. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний</i>	1	Узнают о взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства, об именах региональных композиторов. Научатся -приводить примеры их произведений.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы),
----	--	---	--	--

	<i>учащихся</i>		<ul style="list-style-type: none"> - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.) - музицировать на простейших музыкальных инструментах). - узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
18	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают о возможных связях музыки и изобразительного искусства. О специфике средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в музыку, - мысленно представлять живописный образ, - всматриваться в произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы), - правильно выполнять музыкальные ударения, четко

			<p>изобразительного искусства, -слышать в своем воображении музыку, -эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации.) -музицировать на простейших музыкальных инструментах).</p>
19	<p>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают обинтонационно-образной природе духовной музыки, ее жанровом и стилевом многообразии. Научатся -эмоционально - образно воспринимать; - характеризовать музыкальные произведения; - сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы), -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом</p>

				интонировании, импровизации). -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
20	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве <i>Урок закрепления нового материала.</i>	1	Узнают о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургическом развитии (контраст). О жанре вокальной музыки - кантате. Научатся -сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; - проявлять творческую инициативу.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
21	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства Характерные черты русской народной музыки.	1	Узнают о роли фольклора в становлении профессионального музыкального искусства, характерных чертах русской народной музыки	

22	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В.Рахманинов <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	1	<p>Узнают о выразительных возможности музыки и ее изобразительности, общем и различном в русском и западноевропейском искусстве, о различных стилевых направлений. О выдающихся русских и зарубежных композиторах: С.Рахманинове, Ф.Шуберте, их творчестве.</p> <p>Научатся - сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), -находить общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. -пропеть темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание, -узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений - высказывать о своих впечатлениях после прослушивания музыкальных произведений.</p>
23	<p>Картины природы в музыке и изобразительном искусстве</p>	1		<p>-сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений, -определять и</p>

				<p>называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
24	<p>Духовная музыка русских композиторов</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Узнают о колокольности – важном элементе национального мировосприятия. О колокольных звонах (трезвон, благовест, набат). О народных истоках русской профессиональной музыки. О характерных чертах творчества С.Рахманинова. О композиторах отражающих в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p>Научатся</p> <p>- находить ассоциативные связи</p>	<p>-представлять жизненные прообразы и народные истоки музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть</p>

			<p>между художественными образами музыки и других видов искусства;</p> <p>-размышлять о знакомом музыкальном произведении,</p> <p>-высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
25	<p>Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	1	<p>Узнают о том, что музыка - это вид искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». О выразительных возможностях скрипки. О именах великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Научатся</p> <p>- сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,</p> <p>-сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений,</p> <p>-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>-размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно</p>	<p>-сопоставлять зрительный ряд и музыкальный,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>

			прослушанной музыки;	
26	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Научатся - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, - размышлять о музыкальном произведении, - проявлять навыки вокально – хоровой работы.	-узнавать и называть группы инструментов симфонического оркестра, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
27	Венская классическая школа. Л. Бетховен. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. О сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Научатся	-анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).

			<p>лично- окрашенному эмоционально- образному восприятию и оценке изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</p>	<p>-понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
28	<p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, о музыкальных сочинениях. О полифонии. Научатся -называть их авторов, -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>-узнавать произведения духовной музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>

29	<p>И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	1	<p>Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученных музыкальных сочинениях. О полифонии, фуге, органной музыке. Научатся -называть их авторов, понятия – -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>-выявлять общее в музыке и живописи, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
30	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм. <i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Узнают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Научатся - сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, -размышлять о знакомом музыкальном произведении, - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее</p>	<p>-выявлять связи различных видов искусств, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p>

			<p>воплощения, -проявлять творческую инициативу.</p>	<p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
31	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Дебюсси <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают об особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. О выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Научатся -определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. -передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>-высказываться о стилевом многообразии, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
32	<p>Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают о стилевом многообразии музыки 20 века, об установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных</p>	<p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные</p>

			<p>образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	<p>особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
33	<p>Классическая музыка в современных обработках</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. 	<p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
34	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	1	<p>Узнают о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и</p>

		<p>композиторов. Имена выдающихся русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -приводить примеры их произведений. - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), -напеванию запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. 	<p>заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы),</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 5 классе.
--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

Основы музыкальной культуры

1. Музыка как вид искусства 2 часа

2. Народное музыкальное творчество 1 час

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 7 часов

4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 3 часа

5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 1 час

6. Современная музыкальная жизнь 2 часа

7. Значение музыки в жизни человека час

	Тема урока Тип урока	Количество во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	
№			Предметные результаты	Опыт музыкально- творческой деятельности Основные виды учебной деятельности
1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Узнают , что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания

			<p>произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	
2	<p>Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки.</p>		<p>Узнают жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>
3	<p>Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		<p>Узнают способы создания различных образов: музыкальный портрет.</p> <p>Научатся понимать, что</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях</p>

			<p>каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств; уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	<p>разных форм и жанров</p>
4	<p>Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка <i>Комбинированный урок</i></p>		<p>Узнают способы создания различных образов: музыкальный портрет. Научатся понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>

			<p>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	
5	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов.</p> <p><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>		<p>Узнают имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать интонации с</p>	<p>Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах музыкальной деятельности</p> <p>Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом</p>

			интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	
6	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Узнают имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . Научатся размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов
7	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Урок-лекция.</i>		Узнают особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, научатся владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные). Научатся по характерным признакам определять принадлежность	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем

			музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	
8	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. <i>Комбинированный урок</i>		Узнают известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.</i> Научатся наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа.	Узнавать различные музыкальные формы построения музыки
9	Развитие жанров светской музыки <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Узнают имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения; определения музыкальных жанров и	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы

			<p>терминов: <i>баллада</i>. Научатся различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	
10	<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Урок-лекция.</i></p>		<p>Узнают особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i>. Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i>. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	<p>Самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной формы</p>
11	<p>Основные жанры профессиональной</p>		<p>Узнают особенности</p>	<p>Самостоятельно отбирать</p>

	<p>музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. <i>Урок-лекция.</i></p>		<p>развития народной и духовной музыки в Древней Руси, познакомятся с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>	<p>музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении.</p>
12	<p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>Комбинированный урок</i></p>		<p>Узнают, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа на примере музыки В. Кикты. Научатся соотносить</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и столкновением контрастных и сходных музыкальных тем.</p>

			музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	
13	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>Комбинированный урок</i>		Узнают значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
14	И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Узнают определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i>	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

			<p>Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения.</p> <p>Понимать особенности полифонического изложения музыки.</p> <p>Получить представление о стиле <i>барокко</i>.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке,</p>	
15	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.		<p>Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.</p>
16	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных		<p>Узнают особенности языка западноевропейской музыки на</p>	<p>Понимать характерные черты венской классической</p>

	<p>композиторов XX столетия. К.Орф. <i>Урок расширения знаний.</i></p>		<p>примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	<p>школы, композиторов – романтиков и называть их основных представителей.</p>
<p>Основы музыкальной культуры</p> <p>1.Музыка как вид искусства 5 часов</p> <p>2.Народное музыкальное творчество часов</p> <p>3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков часов</p> <p>4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 6 часов</p> <p>5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 5 часов</p> <p>6.Современная музыкальная жизнь часов</p> <p>7.Значение музыки в жизни человека 1 час</p>				
17	<p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее <i>Урок изучения и первичного закрепления новых</i></p>		<p>Узнают определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий,</p>	

	знаний.		<p>А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p>Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
18	<p>Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>		<p>Узнают истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p>Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения,</p>	<p>Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и русских композиторов.</p>

			<p>аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	
19	<p>Творчество композиторов – романтиков. Ф.Шопен <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i></p>		<p>Узнают что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Научатся выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p>
20	<p>Основные жанры светской музыки 19 века: камерная инструментальная музыка <i>Урок изучения и первичного</i></p>		<p>Узнают жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i></p>	<p>Находить в музыкально-образном пространстве сети Интернет аранжировки известных</p>

	закрепления новых знаний.		<p>Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p> <p>Научатся узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	классических произведений.
21	Развитие жанров светской музыки <i>Урок расширения знаний.</i>		<p>Узнают что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>Научатся выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно</p>	Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.

			<p>прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	
22	<p>Развитие жанров светской музыки камерная инструментальная музыка) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		<p>Узнают значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальны</i>, особенности стиля <i>барокко</i>. Научатся определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>Высказывать собственное мнение об интерпретации классической музыки, найденной в сети Интернет</p>
23	<p>Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. <i>Урок расширения знаний.</i></p>		<p>Узнают о взаимопроникнове ние и смысловом единство слова, музыки, образительного искусства, а также легкой и серьезной</p>	<p>Высказывать собственное мнение о интерпретации классической музыки, найденной в сети Интернет.</p>

			<p>музыке. Синтезатор. Научатся определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	
24	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>		<p>Узнают о значении симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Научатся выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Сравнивать и анализировать отдельные образцы разных видов искусства.</p>
25	<p>Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие</p>		<p>Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства</p>	<p>- овладевать различными методами наблюдения,</p>

			выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	сравнения, сопоставления, художественного анализа;
26	Основные жанры светской музыки. Симфония <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>		Узнают имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных - В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Научатся осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
27	Развитие жанров светской музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов <i>Расширение и углубление знаний</i>		Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
28	Программная музыка Многообразие связей		Узнают имена зарубежных	

	музыки с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».	
29	Различные формы построения музыки		Научатся сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
30	Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической музыки. Интонация как носитель образного смысла.		Узнают имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Научатся выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
31	Разнообразие		Понимать значение	Осмыслять

	вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки		исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Научатся выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С.Прокофьев		Узнают имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Научатся различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь	В музыкально-творческой деятельности, приобретаемой на музыкальных занятиях: - овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

			<p>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
33	<p>Основные жанры светской музыки (опера)</p>		<p>Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки. - Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>
34	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды</p>		<p>Узнают имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернстайн и их произведения. Научатся сравнивать различные</p>	<p>определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p>

			<p>исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>

• ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ
ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

• 7 КЛАСС

Основы музыкальной культуры

1. Музыка как вид искусства 5 часов
2. Народное музыкальное творчество 2 часа
3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 2 часа
4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 1 час
5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 4 часа
6. Современная музыкальная жизнь 1 час
7. Значение музыки в жизни человека 1 час

1	Может ли современная	1	Узнают значение слова «классика»,	-Наблюдать жизненные
---	----------------------	---	-----------------------------------	----------------------

	<p>музыка считается классической? 6</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-беседа.</p>	<p>классическая музыка, Узнают, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры, Узнают, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p> <p>Научатся приводить примеры пения под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>	<p>явления.</p> <p>-Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p>
2	<p>Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка 2</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i></p>	1 <p>Узнают, что такое классическая опера, драматургия музыкальных произведений; что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p>	<p>-Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств</p>
3	<p>Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. 2</p>	1 <p>Имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p> <p>Научатся по</p>	<p>-Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>

			характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, национальная.	
4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин 3 <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	1	Узнают , что такое классическая музыка, эпическая опера. Научатся понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	- овладевать различными методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. 1 <i>Традиционный.</i>	1	Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	формулировать собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
6	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре 1	1	Узнают , что такое балет, Познакомятся с известными исполнителями: М.Плисецкая, Г.Уланова, М. Лиёпа, В. Васильев и др.	- приобретать умения и навыков работы с различными источниками информации.
7	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1	Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же	- накапливать опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях.

	1		художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»); Выучат имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко.
8	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством 1</p> <p><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p> <p>Традиционный</p>	1	<p>Узнают, что такое классическая музыка, опера, балет,</p> <p>Познакомятся с историческим прошлым своей Родины.</p> <p>Научатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств, актуализировать музыкальный опыт.</p> <p>Выучат имена русских композиторов: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.</p> <p>определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p>

			<p>Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	
9	<p>Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин) 5 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают понятия - джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p>	<p>совершенствовать умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>
10	<p>Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин) 5 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>совершенствовать умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>
11	<p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж.Бизе 4 <i>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</i></p>	1	<p>Узнают, что такое классическая музыка, опера, балет. Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>	<p>расширять и обогащать опыт выполнения учебно-творческих задач и находить при этом оригинальные решения.</p>
12	<p>Круг музыкальных образов, их</p>	1	<p>Научатся проводить</p>	<p>- совершенствовать умения</p>

	<p>взаимосвязь и развитие 1</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>		<p>интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	<p>формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p>
13	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р.Щедрин 5</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p>	1	<p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	<p>-совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p>
14	<p>Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. 3</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><i>Урок-лекция</i></p>	1	<p>Научатся актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Научатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки,</p>	<p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>

			<p>Выучат имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	
15	<p>Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера) 5</p> <p><i>Урок - обзорная лекция.</i></p>	1	<p>Узнают, что такое рок- опера,</p> <p>Научатся актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.</p> <p>Узнают, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра — рок- оперы, новых произведений в рок- музыке.</p>	- Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
16	<p>Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе 7</p>	1	<p>Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи,</p>	оценивать свои возможности в решении творческих задач.

	Урок расширения знаний. Урок -закрепление		сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	
Основы музыкальной культуры 1.Музыка как вид искусства 3 часа 2.Народное музыкальное творчество часов 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 1 час 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 7 часов 5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 5 часов 6.Современная музыкальная жизнь часов 7.Значение музыки в жизни человека 2 часа				
17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке	1	<p>Узнают понятия «сюита», роль музыки в жизни человека.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	- Осмысливать учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал <i>Вводный.</i> <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1	<p>Узнают, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p>

19	<p>Развитие жанров светской музыки <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	1	<p>Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>
20	<p>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка . Этюд.</p>	1	<p>Узнают понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p>	<p>- Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>
21	<p>Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок расширения</i></p>	1	<p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони.</p>	<p>Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>

	<i>знаний.</i>		Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке.	1	Узнают значение терминов – транскрипция, сюита. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	В музыкально-творческой деятельности, приобретаемой на музыкальных занятиях: - овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
23	Развитие жанров светской музыки	1	Выказывать личностное отношение к произведениям. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку	овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
24	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов <i>Сообщение и усвоение новых</i>	1	Узнают закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их	определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

	знаний. беседа.	Урок-		развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
25	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Соната.	1	Научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
26	Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония.	1	Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
27	Венская классическая школа. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. <i>Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна.</i> <i>Симфония №40 В.Моцарта.</i>	1	Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития,	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.	

	Симфония №5 Л.Бетховена,		особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. -проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	
28	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. С.Прокофьев симф.№1 «Классическая», симф.№5 П.Чайковского	1	Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.

			<p>воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства</p>	
29	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Д.Шостакович.</p>	1	<p>Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.</p> <p>Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов,</p>	<p>Работать со справочниками, словарями. Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>

			<p>их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства</p>	
30	<p>Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт.</p> <p>обобщение</p>	1	<p>Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.</p> <p>Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и</p>	<p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>

			<p>различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства</p>	
31	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. КДебюсси</p>	1	<p>Узнают понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Научатся анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Работать со справочниками, словарями.</p>
32	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных</p>	1	<p>Узнают термин - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь</p>	<p>Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>

	<p>композиторов XX столетия.</p>	<p>определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p> <p>Узнают основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>	
33	<p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали</p>	<p>1 Познакомятся с всемирно известными театрами оперы и балета, с Центрами отечественной музыкальной культуры и музыкального образования</p>	<p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.</p>

	(современной и классической музыки).			
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства Урок-концерт	1	Научатся проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.

**Перечень музыкальных произведений для использования в
обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной
организации для использования в обеспечении образовательных
результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к

трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии

(до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Узббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».