

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Кислянская средняя общеобразовательная школа»  
Юргамышского района

Рассмотрено  
на заседании методического совета  
МКОУ «Кислянская СОШ»  
Протокол № 1 от 27.08.18



## Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов

Автор-составитель программы:

Черных М.А. – учитель начальных классов;  
Колесникова О.А. – учитель начальных классов;  
Сорокина Г.А. – учитель начальных классов;  
Закомалдина Т.В. – учитель начальных классов;  
Борисевич О.А. – учитель начальных классов.

с. Кислянское, 2018.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе Федерального Государственного образовательного Стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 г. №373), на основании приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576, основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Кислянская СОШ», авторской программы для начальной школы и основными положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, предметной линией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, УМК «Школа России»;

Реализация данной программы предусмотрена на основе учебников УМК: «Школа России»:

В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

### **Учебники**

«Музыка. 1 класс»,

«Музыка. 2 класс»,

«Музыка. 3 класс»,

«Музыка. 4 класс».

### **Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»,

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»,

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс».

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 1 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 2 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 3 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 4 класс» (MP3).

«Уроки музыки. 1 – 4 классы».

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1 – 4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2 – 4 классах).

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально – образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально – эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно – нравственного становления; развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека. Вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явления жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно – познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально – учебной деятельности, способствующей личностному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**ЦЕЛЬ** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Содержание** программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, к труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно – нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- ✓ увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя,
- ✓ «тождество и контраст»,
- ✓ интонационность,
- ✓ опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); В рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах к костюмам и декорациям к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах ...

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификаций различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха в его музыкально – педагогической деятельности.

### **Межпредметные связи:**

**Отличительная особенность программы** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города...
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города...

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **1 класс**

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы

### **2 класс**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города...
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей, чувств;

### 3 класс

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города...
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### 4 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средства осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;



- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смысловыми прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений различных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской) ...

### **1 класс**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средства осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

### **2 класс**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

### **3 класс**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смысловыми смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений различных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

### **4 класс**

- формирование у младших школьников умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской) ...

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли в музыке в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности»
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

## 1 класс

### **обучающийся научится:**

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;

### ***обучающийся получит возможность научиться:***

- *соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);*
- *воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;*
- *воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.*

## 2 класс

### **обучающийся научится:**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;

- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

***обучающийся получит возможность научиться:***

- *определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);*
- *соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);*
- *воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;*
- *воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.*

### 3 класс

**Обучающийся научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров:  
опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

## 4 класс

### **Обучающийся научится:**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

## Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека» 30 часов, «Основные закономерности музыкального искусства» 60 часов, «Музыкальная картина мира» 30 часов.

### 1 класс.

#### **Музыка в жизни человека. 5 часов**

Истоки возникновения музыки.

Песня, танец, марш и их разновидности.

Сочинения отечественных композиторов о Родине

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Опера, балет, симфония.

#### **Планируемые предметные результаты.**

### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

***получит возможность научиться:***

*- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);*

### **Основные закономерности музыкального искусства 20 часов**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека Урок – концерт

Композитор — исполнитель — слушатель.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Выразительность и изобразительность в музыке.2

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

### **Планируемые предметные результаты**

**Учащийся научится:**

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

***получит возможность научиться:***

*- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях.*

### **Музыкальная картина мира 8 часов**

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Музыкальный театр. Балет.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Общие представления о музыкальной жизни страны.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Заключительный урок-концерт

### **Планируемые предметные результаты**

#### **Учащийся научится:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

#### ***получит возможность научиться:***

- *воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.*

## **2 класс**

### **Музыка в жизни человека 7 часов**

Народное творчество России

Сочинения отечественных композиторов о Родине

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народное творчество России.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Музыкальные жанры. Симфония.

### **Планируемые предметные результаты**

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,

#### ***получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные).

### **Основные закономерности музыкального искусства 19 часов**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)

Интонационно-образная природа музыкального искусства

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.



## Планируемые предметные результаты

### Учащийся научится:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России,

### *получит возможность научиться:*

- *воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях.*
- *участвовать в коллективной творческой деятельности*

## Музыкальная картина мира 8 часов

Музыкальные инструменты (фортепиано).

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны.

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

## Планируемые предметные результаты

### Учащийся научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,

### *получит возможность научиться:*

- *воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

### 3 класс

#### Музыка в жизни человека 6 часов

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Отечественные народные музыкальные традиции.

#### Планируемые предметные результаты

##### Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

##### *получит возможность научиться:*

- *соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);*
- *определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные).*
- *организовывать культурный досуг.*

#### Основные закономерности музыкального искусства 18 часов

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Интонации музыкальные и речевые.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель

Композитор — исполнитель — слушатель.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **Планируемые предметные результаты**

#### **Учащийся научится:**

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России,
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

#### ***получит возможность научиться:***

- *воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях.*
- *участвовать в коллективной творческой деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.*

### **Музыкальная картина мира 10 часов**

Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  
Интонационное богатство музыкального мира.  
Музыкальные театры.  
Конкурсы и фестивали музыкантов.  
Конкурсы и фестивали музыкантов  
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира  
Интонационное богатство музыкального мира.  
Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.  
Урок-концерт

### Планируемые предметные результаты

#### Учащийся научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### *получит возможность научиться:*

- *воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.*

### 4 класс

#### Музыка в жизни человека 7 часов

Народная и профессиональная музыка.  
Историческое прошлое в музыкальных образах.  
Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.  
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.  
Духовная музыка в творчестве композиторов  
Духовная музыка в творчестве композиторов

## Планируемые предметные результаты

### Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

### Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

## Основные закономерности музыкального искусства 16 часов

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Композитор-исполнитель-слушатель.

Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

## Планируемые предметные результаты

### Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### *Выпускник получит возможность научиться:*

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов*

## Музыкальная картина мира 11 часов

Интонационное богатство музыкального мира.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Различные виды, музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Интонационное богатство музыкального мира.

Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Интонационное богатство музыкального мира.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

урок-концерт.

## Планируемые предметные результаты.

### Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>Музыка в жизни человека 2ч</b>			
<b>Основные закономерности музыкального искусства 10ч</b>			
<b>Музыкальная картина мира 4ч</b>			
1	Истоки возникновения музыки.	1	<b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.
2	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
3	Песня, танец, марш и их разновидности.	1	<b>Исполнять</b> песни (соло, хором, ансамблем), играть на детских элементарных

			<p>музыкальных инструментах.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
4	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	<p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p>
5	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.
6	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1	<b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
7	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
8	Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной</p>



			выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
9	Музыкальные инструменты.	1	<b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народный).  <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных инструментов, в том числе современных электронных.
10	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться на них.</b>
11	Интонации музыкальные и речевые.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.
12	Музыкальный театр. Балет.	1	<b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров.  <b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
13	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	<b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и

			музыкально-поэтического творчества народов мира.
14	Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1	<b>Участвовать</b> в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.
15	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие  <b>Воплощать</b> эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)
16	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека Урок – концерт.	1	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
<b>Музыка в жизни человека 3ч</b>  <b>Основные закономерности музыкального искусства 10ч</b>  <b>Музыкальная картина мира 4ч</b>			
17	Сочинения отечественных	1	<b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и

	композиторов о Родине		<p>профессиональной музыки.</p> <p><b>Размышлять и рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p>
18	Композитор — исполнитель — слушатель.	1	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.</p>
19	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	<p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p>
20	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	<p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p>
21	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу</p>

			<p>музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
22	Интонационно-образная природа музыкального искусства	1	<p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.</p>
23	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.
24	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p><b>Исполнять и инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>
25	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и</p>

			изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
26	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
27	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.  <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений.
28	Общие представления о музыкальной жизни страны	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл  <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения
29	Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.
30	Опера, балет, симфония.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.  <b>Участвовать</b> в музыкальной

			жизни страны, школы, города.
31	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров и стилей.  <b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
32	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров и стилей.  <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.  <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.
33	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Заключительный урок-концерт	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.
		Итого 33 часа	

**2 класс (34 часа).**

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
---	----------------	--------------	--------------------------------------

Музыка в жизни человека 5ч			
Основные закономерности музыкального искусства 7ч			
Музыкальная картина мира 4ч			
<b>1</b>	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)	<b>1</b>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>
<b>2</b>	Народное творчество России	<b>1</b>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость т, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
<b>3</b>	Сочинения отечественных композиторов о Родине	<b>1</b>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p>
<b>4</b>	Музыкальные инструменты (фортепиано)	<b>1</b>	<p><b>Узнавать и определять</b> различные музыкальные инструменты.</p>

<b>5</b>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  1	<b>1</b>	<b>Различать</b> настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке.  <b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками
<b>6</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства	<b>1</b>	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
<b>7</b>	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	<b>1</b>	<b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.  <b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
<b>8</b>	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	<b>1</b>	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на



			<p>выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p>
<b>9</b>	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл	<b>1</b>	<p><b>Сравнивать</b> особенности речи разных композиторов.</p> <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.</p>
<b>10</b>	Историческое прошлое в музыкальных образах.	<b>1</b>	<p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p>
<b>11</b>	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	<b>1</b>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные</p>

			интонации
<b>12</b>	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	<b>1</b>	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p>
<b>13</b>	Народное творчество России.	<b>1</b>	<p><b>Разучивать и</b> исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p>
<b>14</b>	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	<b>1</b>	<p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-</p>

			образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
<b>15</b>	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	<b>1</b>	<p><b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p><b>Исполнять</b> различную по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p>
<b>16</b>	Общие представления о музыкальной жизни страны	<b>1</b>	<p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
<p><b>Музыка в жизни человека 2ч</b></p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства 12ч</b></p> <p><b>Музыкальная картина мира 4ч</b></p>			

17	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности ( пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.)</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>
18	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности ( пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.)</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>
19	Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры.	1	<p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая)</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, женские, мужские) и участвовать в</p>

			коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
<b>20</b>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.	<b>1</b>	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.  <b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.
<b>21</b>	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	<b>1</b>	<b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  <b>Ориентироваться</b> в нотном письме как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации)
<b>22</b>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	<b>1</b>	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.  <b>Различать</b> песенность, маршевость и танцевальность в музыке.
<b>23</b>	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Анализировать и</b>

			<b>соотнести</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
<b>24</b>	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.
<b>25</b>	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.
<b>26</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	<b>1</b>	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
<b>27</b>	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	<b>1</b>	<b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  <b>Соотнести</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества

			народов других стран мира.
28	Музыкальные жанры. Симфония.	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.
29	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	<b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и их взаимодействии.
30	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	<b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  <b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества народов других стран мира.
31	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель	1	<b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
32	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и

			различие. <b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.
<b>33</b>	Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
<b>34</b>	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.	<b>1</b>	<b>Исполнять и инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров
		Итого 34 часа	

### 3 класс (34 часа)

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>Музыка в жизни человека 5ч</b>			
<b>Основные закономерности музыкального искусства 10ч</b>			
<b>Музыкальная картина мира 1ч</b>			
1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл  <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.



2	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	<b>Различать</b> настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке.  <b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
3	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость т, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
4	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	1	<b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.
5	Интонации музыкальные и речевые.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие  <b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл
6	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	<b>Различать</b> настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке.  <b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
7	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и

			<p>изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p>
8	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
9	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	<b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
10	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке.</p>
11	Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.	1	<p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке.</p>

12	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.  <b>Сравнивать</b> особенности речи разных композиторов.
13	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  <b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
14	Певческие голоса: детские, женские, мужские.	1	Узнавать певческие голоса (детские, женские, мужские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
15	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.	1	<b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.
16	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
<b>Музыка в жизни человека 1ч</b>			
<b>Основные закономерности музыкального искусства 8ч</b>			

## Музыкальная картина мира 9ч

17	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	<b>Участвовать</b> в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.
18	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	<b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
19	Интонационное богатство музыкального мира.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.
20	Отечественные народные музыкальные традиции.	1	<b>Размышлять и рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
21	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.
22	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
23	Музыкальные театры.	1	<b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
24	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.
25	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной

	Выразительность и изобразительность в музыке.		выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и исполнительской деятельности.
26	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы
27	Конкурсы и фестивали музыкантов	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.
28	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	<b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
29	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
30	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель	1	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.
31	Интонационное богатство музыкального мира.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.
32	Композитор — исполнитель — слушатель.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
33	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	<b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

34	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Урок-концерт	1	<p><b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
		Итого 34 ч	

#### 4 класс (34 часа)

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>Музыка в жизни человека 4 ч</b> <b>Основные закономерности музыкального искусства 9ч</b> <b>Музыкальная картина мира 3ч</b>			
1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
2	Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p>

3	Народная и профессиональная музыка.	1	<b>Размышлять и рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  <b>Сравнивать</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.
4	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1	<b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.
5	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.
6	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.
7	Композитор-исполнитель-слушатель.	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.  <b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.
8	Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
9	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.	1	<b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества.

			<b>Размышлять и рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
10	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
11	Интонационное богатство музыкального мира.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.
12	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1	<b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
13	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	<b>Воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.
14	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
15	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.
16	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов	1	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.



**Музыка в жизни человека 3ч**

**Основные закономерности музыкального искусства 7ч**

**Музыкальная картина мира 8ч**

17	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.
18	Различные виды, музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1	<b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
19	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1	<b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
20	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	<b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.  <b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.
21	Интонационное богатство музыкального мира.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.
22	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	<b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.  <b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.

23	Музыкальные театры.	1	<b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)
24	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	<b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.
25	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1	<b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)
26	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
27	Духовная музыка в творчестве композиторов	1	<b>Размышлять и рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
28	Духовная музыка в творчестве композиторов	1	<b>Размышлять и рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
29	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	<b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  <b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
30	Духовная музыка в творчестве композиторов	1	<b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.  <b>Сравнивать</b> различные образцы

			народной и профессиональной музыки.
31	Интонационное богатство музыкального мира.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.
32	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	<b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  <b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
33	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	<b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.  <b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.
34	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.  урок-концерт	1	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
		Итого 34 часа	