

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Администрация Юргамышского МО

РАССМОТРЕНО

Педсовет

Протокол №1 от «16»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Кувалдина О.В.
от «21» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Борисевич О.А.
239 от «23» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта
- основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) в действующей редакции (приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года №1577);
- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15)
- авторской программы по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013); на основании приказа Министерства просвещения РФ от 18.05 2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов: Музыка.

5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Пособия для учителя

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс» (MP3).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке относится к предметной области «Искусство». В соответствии с Учебным планом МОУ «Средняя общеобразовательная школа предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме 102 часа (по 34 часа в каждом классе, 1 час в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора.

Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Цель:

формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» является обязательным составным компонентом образовательной области «Искусство» в образовательном учреждении.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного

творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы,

сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, соперничества в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета

5 класс

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности»

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

1. Музыка как вид искусства 7 часов

Тематическое построение этой темы предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Темы направлены на формирование у учащихся ведущих умений: вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности разных искусств); воспринимать (осмысленно и эмоционально) и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

2. Народное музыкальное творчество 5 часов

Этот раздел ориентирует на размышления о том, как рождается музыка, знакомит с музыкальными образами родного края; раскрывает в различных музыкальных жанрах и формах русской народной музыки вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов разных эпох. Песенность - отличительная черта русской музыки.

Включает в себя освоение образцов русского музыкального фольклора и фольклора других народов мира и различные формы его воплощения.

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 8 часов

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

1 - изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

2 - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле;

3 – знакомство с духовной музыкой русских композиторов.

4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4 часа

Знакомство с биографией, произведениями выдающихся зарубежных композиторов, основными чертами их творчества.

5. Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века 4 часа

Знакомство с многообразием стилей, жанров в отечественной и зарубежной музыке 20 века.

6. Современная музыкальная жизнь 4 часов

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Современные версии классической музыки помогают приобщить к ней активных любителей поп-музыки. Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы взаимопроникновения легкой и серьезной музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

7. Значение музыки в жизни человека 2 часа

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

В курсе «Музыка» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание 5 класс

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основа музыки.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.

Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Развитие жанров светской музыки. Вокальная музыка (романс)

Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира

Развитие жанров светской музыки: вокальной и камерно-инструментальной музыки

Способы обращения композиторов к народной музыке

Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен

Венская классическая школа. В.Моцарт

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия

Мюзикл

17. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Музыкальный фольклор народов России.

18. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

21. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Характерные черты русской народной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве

Духовная музыка русских композиторов

25. Классическая музыка в современных обработках. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

26. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Венская классическая школа. Л. Бетховен.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия.

К.Дебюсси

32. Стилль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

33. Классическая музыка в современных обработках

34. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание 6 класс

1.Музыка как вид искусства 7 часов

Знакомство с Разнообразием вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. В вокальной музыке содержание и форма во многом определяются словом, поэтическим текстом. В инструментальной музыке, где нет слов, особенно важно представлять себе законы, принципы, приемы развития и построения музыки.

2.Народное музыкальное творчество 1 час

Изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора.

3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 7 часов

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

1 - изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

2 - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

3 - Знакомство с Древнерусской духовной музыкой и основными жанрами профессиональной музыки эпохи Просвещения

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 10 часов

Рассматривается Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 6 часов

Знакомство с многообразием стилей, жанров в музыке 20 века.

6.Современная музыкальная жизнь 2 часа

Знакомство с выдающимися российскими исполнителями, с наследием выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

7.Значение музыки в жизни человека 1 час

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание 6 класс

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки .

Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки.

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Развитие жанров светской музыки

Древнерусская духовная музыка.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия.

К.Орф.

17.Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее

Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители

Творчество композиторов – романтиков. Ф.Шопен

Основные жанры светской музыки 19 века: камерная инструментальная музыка

Развитие жанров светской музыки

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка)

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие

Основные жанры светской музыки. Симфония

27.Развитие жанров светской музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

28.Программная музыка 1 Многообразие связей музыки с литературой.

Различные формы построения музыки

30.Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической музыки Интонация как носитель образного смысла.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

С.С.Прокофьев

Основные жанры светской музыки (опера)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды 7

Выпускник научится:

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание 7 класс

1. Музыка как вид искусства 8 часов

В содержании нашли отражение образы камерной, образы симфонической музыки. Внимание учащихся обращается на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и их развитие, на различные формы построения музыки и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Свообразие и специфика художественных образов камерной

и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

2. Народное музыкальное творчество 2 часа

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

1 - изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

2 - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 3 часа

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 8 часов

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн, струнный квартет др.).

Раздел способствует осмыслению жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 9 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия, их биографией и основными произведениями.

6. Современная музыкальная жизнь 1 час

Раскрываются вечные темы искусства и жизни.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

7. Значение музыки в жизни человека 3 часа

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание

Может ли современная музыка считаться классической?
Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка
Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.
Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин
Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.
Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре
Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре
Многообразие связей музыки с изобразительным искусством
Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин)
Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин)
Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж.Бизе
Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р.Щедрин
Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.
Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера)
Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке
Средневековая духовная музыка: григорианский хорал
Развитие жанров светской музыки
Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка
Этюд.
Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке
Развитие жанров светской музыки
Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Соната
Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония
Венская классическая школа. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен
Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
С.Прокофьев симф.№1 «Классическая», симф.№5 П.Чайковского
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.
Д.Шостакович
Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт
Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.
Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
Преобразующая сила музыки как вида искусства

Выпускник научится:

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.

Тематическое планирование

5 класс

Основы музыкальной культуры 1.Музыка как вид искусства 3 часа 2.Народное музыкальное творчество 4 часа 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4ч 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 2 часа 5.Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века 2 часа 6.Современная музыкальная жизнь 1 час Итого 16 часов				
№ п/п	Тема урока Тип урока	Количе ство часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	
1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основа музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Узнают о взаимодействие музыки с другими видами ис- кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Научатся -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее -- узнавать на слух изученные произведения -воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	-выявлять связи музыки с другими искусствами, -хоровое, ансамблевое пение; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
2	Песенность, напевность	1	Узнают об основных	

	<p>как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>		<p>жанрах вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. -Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять жанровое начало музыки, -различать различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное); -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
3	<p>Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).</p>	1	<p>Узнают об основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. -распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. -рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. -выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. -обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы) -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). -музичировать на простейших музыкальных инструментах).

4	<p>Развитие жанров светской музыки. Вокальная музыка (романс)</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Узнают об основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p>Научатся</p> <p>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-эмоционально-образно воспринимать и оценивать образцы музыкального творчества с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,</p>
5	<p>Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	1	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры, об основных жанрах русской народной музыки.</p> <p>Научатся</p> <p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, -определять их сходство и различия. -соотносить по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-оценивать</p>

				эмоциональный характер музыки с учетом терминов
6	<p>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	1	<p>Узнают об интонационном своеобразии музыкального фольклора разных народов; образцах песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Научатся Анализировать и систематизировать по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	<p>-распознавать и сравнивать различные произведения по характерным признакам, принадлежность к соответствующему жанру.</p>
7	<p>Развитие жанров светской музыки: вокальной и камерно-инструментальной музыки</p> <p><i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	1	<p>Узнают о жанрах светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. -размышлять о музыке, -анализировать, высказывать своё отношение. 	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-оценивать эмоциональный характер музыки с</p>

				учетом терминов
8	<p>Способы обращения композиторов к народной музыке</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Научатся приемам исследования интонационно - образной природы музыкального искусства.</p> <p>- проявлять свой эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
9	<p>Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества</p>	1	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Научатся</p> <p>-наблюдать за развитием музыки,</p> <p>-выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	
10	<p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления</i></p>	1	<p>-Узнают о стилевом многообразии музыки 20 столетия, об ассоциативных связях между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Научатся</p> <p>-сопоставлять образное</p>	<p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-оценивать эмоциональный</p>

	<i>новых знаний.</i>		<p>содержание музыкального произведения, -выявлять контраст, как основной прием развития произведения, -определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации.</p>
11	<p>Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают о взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. О композиторах – романтиках: Ф.Шопен, о жанры фортепианной музыки: этюде, ноктюрне, прелюдии. Научатся - размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о</p>	<p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,</p>

			<p>средствах и формах ее воплощении, -выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. -узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.</p>
12	Венская классическая школа. В.Моцарт	1	<p>Узнают о взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. О жанрах музыки: реквиеме, сюите. Научатся - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; -сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы), -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.)</p>

			же произведения и выявлять в них своеобразие.	-музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
13	<p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают об особенностях оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и формах внутри оперы(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнителях: певцах, дирижерах и т.д.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности, -размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. 	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p> <p>-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации.</p> <p>-музицировать на простейших музыкальных инструментах).</p> <p>-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>
14	<p>Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.</p> <p><i>Урок изучения и</i></p>	1	<p>Узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать</p>

	<i>первичного закрепления новых знаний.</i>		<p>Научатся -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); -наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>пение, уметь петь по фразам, слушать паузы), -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>
15	<p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают о роли литературного сценария и значении музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Научатся - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.</p>
16	<p>Мюзикл <i>Урок изучения и первичного закрепления</i></p>	1	<p>Узнают обособенностях жанра – мюзикла, о связи музыки с другими</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p>

	<i>новых знаний.</i>		искусствами, историей и жизнью. Научатся -интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.
Основы музыкальной культуры 1.Музыка как вид искусства 4 часа 2.Народное музыкальное творчество 1 час 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4 часа 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 2 часа 5.Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века 2 часа 6.Современная музыкальная жизнь 3 часа 7.Значение музыки в жизни человека 2 часа Итого 18 часов				
17	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Музыкальный фольклор народов России. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	1	Узнают о взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства, об именах региональных композиторов. Научатся -приводить примеры их произведений. - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; -проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы), -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.) -музицировать на простейших

				<p>музыкальных инструментах).</p> <p>-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>
18	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают о возможных связях музыки и изобразительного искусства. О специфике средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в музыку, -мысленно представлять живописный образ, - всматриваться в произведения изобразительного искусства, -слышать в своем воображении музыку, -эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. 	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы),</p> <p>-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации.)</p> <p>-муницировать на простейших музыкальных инструментах).</p>
19	<p>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают об интонационно-образной природе духовной музыки, ее жанровом и стилевом многообразии.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоционально - образно воспринимать; - характеризовать музыкальные произведения; - сопоставлять средства музыкальной и 	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы),</p> <p>-правильно выполнять музыкальные</p>

			художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
20	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве <i>Урок закрепления нового материала.</i>	1	Узнают о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургическом развитии (контраст). О жанре вокальной музыки - кантате. Научатся -сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -пропеть темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; - проявлять творческую инициативу.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
21	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства Характерные черты русской народной музыки.	1	Узнают о роли фольклора в становлении профессионального музыкального искусства, характерных чертах русской народной музыки	
22	Стилевые особенности в	1	Узнают о выразительных	-определять и

	<p>творчестве русских композиторов. С.В.Рахманинов <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>		<p>возможности музыки и ее изобразительности, общем и различном в русском и западноевропейском искусстве, о различных стилевых направлениях. О выдающихся русских и зарубежных композиторах: С.Рахманинове, Ф.Шуберте, их творчестве. Научатся - сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), -находить общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. -пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание, -узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений - высказывать о своих впечатлениях после прослушивания музыкальных произведений.</p>
23	<p>Картины природы в музыке и изобразительном искусстве</p>	1		<p>-сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых</p>

				музыкальных произведений
24	Духовная музыка русских композиторов <i>Комбинированный урок</i>	1	<p>Узнают о колокольности – важном элементе национального мировосприятия. О колокольных звонах (трезвон, благовест, набат). О народных истоках русской профессиональной музыки. О характерных чертах творчества С.Рахманинова. О композиторах отражающих в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	<ul style="list-style-type: none"> -представлять жизненные прообразы и народные истоки музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
25	Классическая музыка в современных обработках. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	<p>Узнают о том, что музыка - это вид искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».О выразительных возможностях скрипки. О именах великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, -сравнивать различные интерпретации музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять зрительный ряд и музыкальный, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности

			<p>произведений, -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. -размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>	звучания знакомых музыкальных произведений
26	<p>Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Научатся - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, - размышлять о музыкальном произведении, - проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>-узнавать и называть группы инструментов симфонического оркестра, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
27	<p>Венская классическая школа. Л. Бетховен. <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. О сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Научатся лично-окрашенному эмоционально-образному восприятию и оценке изучаемых произведений</p>	<p>-анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности</p>

			отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
28	Символика скульптуры, архитектуры, музыки <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, о музыкальных сочинениях. О полифонии. Научатся -называть их авторов, -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	-узнавать произведения духовной музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
29	И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученных музыкальных сочинениях. О полифонии, фуге, органной музыке. Научатся -называть их авторов, понятия – -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, - размышлять о музыке,	-выявлять общее в музыке и живописи, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.

			<p>выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
30	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм. <i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Узнают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Научатся</p> <p>- сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, -размышлять о знакомом музыкальном произведении, - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, -проявлять творческую инициативу.</p>	<p>-выявлять связи различных видов искусств,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
31	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Дебюсси <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Узнают об особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. О выразительности и изобразительности музыкальной интонации.</p> <p>Научатся</p> <p>-определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. -передать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>-высказываться о стилевом многообразии,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности</p>

				звучания знакомых музыкальных произведений
32	<p>Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают о стилевом многообразии музыки 20 века, об установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
33	<p>Классическая музыка в современных обработках</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
34	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	1	<p>Узнают о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Имена</p>	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь

			<p>выдающихся русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -приводить примеры их произведений. - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), -напеванию запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. 	<p>по фразам, слушать паузы),</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 5 классе.
--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

Основы музыкальной культуры 1.Музыка как вид искусства 2 часа 2.Народное музыкальное творчество 1 час 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 7 часов 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 3 часа 5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 1 час 6.Современная музыкальная жизнь 2 часа 7.Значение музыки в жизни человека час				
	Тема урока Тип урока	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	
№			Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		<p>Узнают, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>
2	<p>Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки.</p>		<p>Узнают жизненно – образное содержание музыкальных</p>	<p>Понимать характерные особенности</p>

			<p>произведений разных жанров.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>
3	<p>Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		<p>Узнают способы создания различных образов: музыкальный портрет.</p> <p>Научатся понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств; уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>
4	<p>Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>		<p>Узнают способы создания различных образов: музыкальный</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных</p>

			<p>портрет. Научатся понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	<p>произведениях Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>
5	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>		<p>Узнают имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	<p>Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах музыкальной деятельности</p> <p>Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом</p>
6	Выдающиеся российские		Узнают	Подбирать

	исполнители: Ф.И.Шаляпин. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . Научатся размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	необходимый материал для выполнения творческих проектов
7	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Урок-лекция.</i>		Узнают особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, научатся владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные). Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
8	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. <i>Комбинированный урок</i>		Узнают известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада,</i>	Узнавать различные музыкальные формы построения музыки

			<p><i>знакомство со стилем пения- бельканто.</i></p> <p>Научатся наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа.</p>	
9	<p>Развитие жанров светской музыки <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		<p>Узнают имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения; определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада.</i></p> <p>Научатся различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы</p>
10	<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Урок-лекция.</i></p>		<p>Узнают особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i></p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему</p>	<p>Самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной формы</p>

			жанру и стилю — музыка народная.	
11	<p>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. <i>Урок-лекция.</i></p>		<p>Узнают особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, познакомятся с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>	<p>Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении.</p>
12	<p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>Комбинированный урок</i></p>		<p>Узнают, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа на примере музыки В. Кикты. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и столкновением контрастных и сходных музыкальных тем.</p>
13	<p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>		<p>Узнают значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным</p>	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в</p>

	<i>Комбинированный урок</i>		<p>творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	произведениях сложных форм.
14	И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		<p>Узнают определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко.</i></p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке,</p>	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.
15	Жанры зарубежной духовной и светской		Высказывать суждения об основной	Рассуждать о своеобразии

	музыки в эпохи Возрождения и Барокко.		идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.
16	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Орф. <i>Урок расширения знаний.</i>		Узнают особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов – романтиков и называть их основных представителей.
Основы музыкальной культуры 1.Музыка как вид искусства 5 часов 2.Народное музыкальное творчество часов 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков часов 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 6 часов 5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 5 часов 6.Современная музыкальная жизнь часов 7.Значение музыки в жизни человека 1 час				
17	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Узнают определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Научатся	

			<p>совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
18	<p>Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>		<p>Узнают истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	<p>Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и русских композиторов.</p>
19	<p>Творчество композиторов – романтиков. Ф.Шопен <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i></p>		<p>Узнают что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика</p>	<p>Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p>

			художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Научатся выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
20	Основные жанры светской музыки 19 века: камерная инструментальная музыка <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Узнают жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Научатся узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Находить в музыкально-образном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических произведений.
21	Развитие жанров светской музыки <i>Урок расширения знаний.</i>		Узнают что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.	Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.

			<p>Научатся выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	
22	<p>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		<p>Узнают значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой, духовный концерт, инструментальный</i>, особенности стиля <i>барокко</i>. Научатся определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>Высказывать собственное мнение об интерпретации классической музыки, найденной в сети Интернет</p>
23	<p>Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. <i>Урок расширения знаний.</i></p>		<p>Узнают о взаимопроникновении и смысловом единстве слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыке. Синтезатор. Научатся определять форму</p>	<p>Высказывать собственное мнение о интерпретации классической музыки, найденной в сети Интернет.</p>

			музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>		Узнают о значении симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Научатся выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Сравнивать и анализировать отдельные образцы разных видов искусства.
25	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие		Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	- овладевать различными методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
26	Основные жанры светской музыки. Симфония <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>		Узнают имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных - В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

			<p>В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p>Научатся осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p>	
27	<p>Развитие жанров светской музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p> <p><i>Расширение и углубление знаний</i></p>		<p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>
28	<p>Программная музыка</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		<p>Узнают имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения.</p> <p>Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».</p>	
29	<p>Различные формы построения музыки</p>		<p>Научатся сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>
30	<p>Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической музыки.</p> <p>Интонация как носитель образного смысла.</p>		<p>Узнают имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения.</p> <p>Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении</p>	<p>совершенствовать умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих</p>

			художественного замысла композитора; Научатся выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	задач.
31	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки		Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Научатся выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С.Прокофьев		Узнают имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Научатся различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения	В музыкально-творческой деятельности, приобретаемой на музыкальных занятиях: - овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

			<p>современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
33	Основные жанры светской музыки (опера)		<p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. - Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды		<p>Узнают имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Научатся сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования:</p>	<p>определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>

			знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ
ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
7 КЛАСС**

Основы музыкальной культуры 1.Музыка как вид искусства 5 часов 2.Народное музыкальное творчество 2 часа 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 2 часа 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 1 час 5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 4 часа 6.Современная музыкальная жизнь 1 час 7.Значение музыки в жизни человека 1 час				
1	<p>Может ли современная музыка считаться классической? 6</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-беседа.</p>	1	<p>Узнают значение слова «классика», классическая музыка, Узнают, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры, Узнают, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p> <p>Научатся приводить примеры пения под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>	<p>-Наблюдать жизненные явления.</p> <p>-Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p>
2	<p>Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка 2</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Узнают, что такое классическая опера, драматургия музыкальных произведений; что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p>	<p>-Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств</p>

3	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. 2	1	Имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, национальная.	-Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.
4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин 3 <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	1	Узнают , что такое классическая музыка, эпическая опера. Научатся понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	- овладевать различными методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. 1 <i>Традиционный.</i>	1	Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	формулировать собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
6	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре 1	1	Узнают , что такое балет, Познакомятся с известными исполнителями: М.Плисецкая, Г.Уланова, М. Лиепа, В. Васильев и др.	- приобретать умения и навыков работы с различными источниками информации.
7	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре 1	1	Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных	-накапливать опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях.

			композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Выучат имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко.	
8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством 1 <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> Традиционный	1	Узнают , что такое классическая музыка, опера, балет, Познакомятся с историческим прошлым своей Родины. Научатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств, актуализировать музыкальный опыт. Выучат имена русских композиторов: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
9	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин) 5 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Узнают понятия - джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.	совершенствовать умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
10	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин) 5	1	Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к	совершенствовать умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении

	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	творческих задач.
11	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж.Бизе 4 <i>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</i>	1	Узнают , что такое классическая музыка, опера, балет. Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	расширять и обогащать опыт выполнения учебно-творческих задач и находить при этом оригинальные решения.
12	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие 1 <i>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</i>	1	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	- совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
13	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р.Щедрин 5 <i>Урок расширения знаний.</i>	1	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	- совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
14	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. 3 <i>Урок расширения знаний. Урок-лекция</i>	1	Научатся актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Научатся понимать , что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к	- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмыслять учебный материал, выделять

			<p>духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки,</p> <p>Выучат имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	главное, анализ и синтез.
15	<p>Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера) 5</p> <p><i>Урок - обзорная лекция.</i></p>	1	<p>Узнают, что такое рок-опера,</p> <p>Научатся актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.</p> <p>Узнают, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.</p>	- Осмысливать учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
16	<p>Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе 7</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><i>Урок -закрепление</i></p>	1	<p>Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>	оценивать свои возможности в решении творческих задач.
<p>Основы музыкальной культуры</p> <p>1.Музыка как вид искусства 3 часа</p> <p>2.Народное музыкальное творчество часов</p> <p>3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 1 час</p> <p>4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 7 часов</p> <p>5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 5 часов</p>				

6.Современная музыкальная жизнь часов
7.Значение музыки в жизни человека 2 часа

17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке	1	<p>Узнают понятия «сюита», роль музыки в жизни человека.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	- Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i>	1	<p>Узнают, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p>
19	Развитие жанров светской музыки <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	1	<p>Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям.</p> <p>Выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

20	Основные жанры светской камерной инструментальной музыки . Этюд.	1	Узнают понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	- Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
21	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов <i>Комбинированный урок. Урок расширения знаний.</i>	1	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке.	1	Узнают значение терминов – транскрипция, сюита. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	В музыкально-творческой деятельности, приобретаемой на музыкальных занятиях: - овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
23	Развитие жанров светской музыки	1	Выказывать личностное отношение к произведениям. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку	овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
24	Различные формы построения музыки, их возможности в	1	Узнают закономерности музыкальной драматургии, что они	определять сферы своих личностных предпочтений, интересов

	воплощении и развитии музыкальных образов <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>		проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.	и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
25	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Соната.	1	Научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
26	Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония.	1	Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
27	Венская классическая школа. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. <i>Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна.</i> <i>Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №5 Л.Бетховена,</i>	1	Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении,	Осмысливать учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.

			<p>варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>	
28	<p>Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. С.Прокофьев симф.№1 «Классическая», симф.№5 П.Чайковского</p>	1	<p>Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.</p> <p>Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного</p>	<p>Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>

29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Д.Шостакович.	1	<p>искусства</p> <p>Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.</p> <p>Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>
30	Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт. обобщение	1	<p>Узнают значения терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.</p> <p>Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они</p>	<p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>

			<p>проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства</p>	
31	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. КДебюсси</p>	1	<p>Узнают понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Научатся анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Работать со справочниками, словарями.</p>
32	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.</p>	1	<p>Узнают термин - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ, определять</p>	<p>Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>

			<p>принципы музыкального развития.</p> <p>Узнают основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>	
33	<p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p>	1	<p>Познакомятся с всемирно известными театрами оперы и балета, с Центрами отечественной музыкальной культуры и музыкального образования</p>	<p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.</p>
34	<p>Преобразующая сила музыки как вида искусства</p> <p>Урок-концерт</p>	1	<p>Научатся проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.</p>

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья

песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный

цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».