

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Администрация Юргамышского МО

МКОУ "Кислянская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

Педсовет

Протокол №1 от «16»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Кувалдина О.В.
от «21» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Борисевич О.А.
239 от «23» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

с. Кислянское 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе Федерального Государственного образовательного Стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 г. №373), на основании приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576, основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Кислянская СОШ», авторской программы для начальной школы и основными положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, предметной линией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, УМК «Школа России»; на основании приказа Министерства просвещения РФ от 18.05 2023№372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования

Реализация данной программы предусмотрена на основе учебников УМК: «Школа России»:

В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

Учебники

«Музыка. 1 класс»,2015г.

«Музыка. 2 класс»,2015г.

«Музыка. 3 класс»,2015г.

«Музыка. 4 класс».2015г.

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»,

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»,

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс».

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 1 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 2 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 3 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 4 класс» (MP3).

«Уроки музыки. 1 – 4 классы».

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1 – 4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2 – 4 классах).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально – образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально – эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно – нравственного становления; развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека. Вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явления жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно – познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально – учебной деятельности, способствующей личностному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

ЦЕЛЬ массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, к труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно – нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- ✓ увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя,
- ✓ «тождество и контраст»,
- ✓ интонационность,
- ✓ опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); В рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах к костюмам и декорациях к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах ...

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификаций различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха в его музыкально – педагогической деятельности.

Межпредметные связи:

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:
различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:
определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека» 30 часов, «Основные закономерности музыкального искусства» 60 часов, «Музыкальная картина мира» 30 часов.

1 класс.

Музыка в жизни человека. 5 часов

Истоки возникновения музыки.

Песня, танец, марш и их разновидности.

Сочинения отечественных композиторов о Родине

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Опера, балет, симфония.

Планируемые предметные результаты.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);

Основные закономерности музыкального искусства 20 часов

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека Урок – концерт

Композитор — исполнитель — слушатель.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Выразительность и изобразительность в музыке.2

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Планируемые предметные результаты

Учащийся научится:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

получит возможность научиться:

- *воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях.*

Музыкальная картина мира 8 часов

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Музыкальный театр. Балет.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Общие представления о музыкальной жизни страны.
Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры.
Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Заключительный урок-концерт

Планируемые предметные результаты

Учащийся научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

получит возможность научиться:

- *воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.*

2 класс

Музыка в жизни человека 7 часов

Народное творчество России
Сочинения отечественных композиторов о Родине
Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
Историческое прошлое в музыкальных образах.
Народное творчество России.
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.
Музыкальные жанры. Симфония.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,

получит возможность научиться:

- *соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);*
- *определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные).*

Основные закономерности музыкального искусства 19 часов

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)

Интонационно-образная природа музыкального искусства

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Планируемые предметные результаты

Учащийся научится:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России,

получит возможность научиться:

- *воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях.*

- *участвовать в коллективной творческой деятельности*

Музыкальная картина мира 8 часов

Музыкальные инструменты (фортепиано).

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны.

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Планируемые предметные результаты

Учащийся научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,

получит возможность научиться:

- *воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

3 класс

Музыка в жизни человека 6 часов

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Отечественные народные музыкальные традиции.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

получит возможность научиться:

- *соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);*
- *определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные).*
- *организовывать культурный досуг.*

Основные закономерности музыкального искусства 18 часов

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Интонации музыкальные и речевые.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Выразительность и образительность в музыке.

Выразительность и образительность в музыке.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.
Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.
Композитор — исполнитель — слушатель
Композитор — исполнитель — слушатель.
Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Планируемые предметные результаты

Учащийся научится:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России,
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

получит возможность научиться:

- *воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях.*
- *участвовать в коллективной творческой деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.*

Музыкальная картина мира 10 часов

Певческие голоса: детские, женские, мужские.
Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.
Интонационное богатство музыкального мира.
Музыкальные театры.
Конкурсы и фестивали музыкантов.
Конкурсы и фестивали музыкантов
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира
Интонационное богатство музыкального мира.
Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.
Урок-концерт

Планируемые предметные результаты

Учащийся научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

получит возможность научиться:

- *воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.*

4 класс

Музыка в жизни человека 7 часов

Народная и профессиональная музыка.
Историческое прошлое в музыкальных образах.
Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.
Духовная музыка в творчестве композиторов
Духовная музыка в творчестве композиторов
Духовная музыка в творчестве композиторов

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства 16 часов

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Композитор-исполнитель-слушатель.

Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

Музыкальная картина мира 11 часов

Интонационное богатство музыкального мира.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Различные виды, музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Интонационное богатство музыкального мира.

Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Интонационное богатство музыкального мира.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

урок-концерт.

Планируемые предметные результаты.

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка в жизни человека 2ч Основные закономерности музыкального искусства 10ч Музыкальная картина мира 4ч			
1	Истоки возникновения музыки.	1	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p>
2	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
3	Песня, танец, марш и их разновидности.	1	<p>Исполнять песни (соло, хором, ансамблем), играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Проявлять эмоциональную</p>

			отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
4	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
5	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.
6	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
7	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
8	Музыкальные инструменты.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в

			исполнительской деятельности.
9	Музыкальные инструменты.	1	Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народный). Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов, в том числе современных электронных.
10	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них .
11	Интонации музыкальные и речевые.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
12	Музыкальный театр. Балет.	1	Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
13	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

14	Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1	Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.
15	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)
16	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека Урок – концерт.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
Музыка в жизни человека 3ч			
Основные закономерности музыкального искусства 10ч			
Музыкальная картина мира 4ч			
17	Сочинения отечественных композиторов о Родине	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Размышлять и рассуждать

			об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
18	Композитор — исполнитель — слушатель.	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
19	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
20	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
21	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять жизненную основу музыкальных

			интонаций. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
22	Интонационно-образная природа музыкального искусства	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры) Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.
23	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
24	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
25	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и

			взаимодействии.
26	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
27	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений.
28	Общие представления о музыкальной жизни страны	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения
29	Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
30	Опера, балет, симфония.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города.
31	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное	1	Сравнивать специфические особенности произведений

	воздействие.		разных жанров и стилей. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
32	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.
33	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Заключительный урок-концерт	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.
		Итого 33 часа	

2 класс (34 часа).

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка в жизни человека 5ч			
Основные закономерности музыкального искусства 7ч			

Музыкальная картина мира 4ч			
1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)	1	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>
2	Народное творчество России	1	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость т, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>.</p>
3	Сочинения отечественных композиторов о Родине	1	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p>
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<p>Узнавать и определять различные музыкальные инструменты.</p>
5	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и	1	<p>Различать настроения, чувства и</p>

	характера человека. 1		характеры человека, выраженные в музыке. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками
6	Интонационно-образная природа музыкального искусства	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
7	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
8	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

			<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>
9	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл	1	<p>Сравнивать особенности речи разных композиторов.</p> <p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p>
10	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1	<p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p>
11	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p>

12	Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p>
13	Народное творчество России.	1	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p>
14	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	1	<p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с</p>

			формой его воплощения.
15	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. Исполнять различную по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
16	Общие представления о музыкальной жизни страны	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
Музыка в жизни человека 2ч			
Основные закономерности музыкального искусства 12ч			
Музыкальная картина мира 4ч			
17	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Определять жизненную основу музыкальных

			<p>интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.)</p> <p>Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>
18	Выразительность и образность в музыке.	1	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.)</p> <p>Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>
19	Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры.	1	<p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая)</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, женские, мужские) и участвовать в коллективной, ансамблевой</p>

			певческой деятельности.
20	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
21	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1	Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Ориентироваться в нотном письме как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации)
22	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Различать песенность, маршевость и танцевальность в музыке.
23	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Анализировать и соотносить выразительные

			и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
24	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
25	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
26	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
27	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества

			народов других стран мира.
28	Музыкальные жанры. Симфония.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.
29	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и их взаимодействии.
30	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества народов других стран мира.
31	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
32	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и

			различие. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
33	Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
34	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.	1	Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров
		Итого 34 часа	

3 класс (34 часа)

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка в жизни человека 5ч			
Основные закономерности музыкального искусства 10ч			
Музыкальная картина мира 1ч			
1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

2	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	Различать настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
3	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость т, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
4	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	1	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.
5	Интонации музыкальные и речевые.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл
6	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	Различать настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
7	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и

			<p>изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>
8	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
9	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
10	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Различать настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке.</p>
11	Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.	1	<p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Различать настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке.</p>

12	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. Сравнивать особенности речи разных композиторов.
13	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
14	Певческие голоса: детские, женские, мужские.	1	Узнавать певческие голоса (детские, женские, мужские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
15	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.	1	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
16	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
Музыка в жизни человека 1ч			
Основные закономерности музыкального искусства 8ч			

Музыкальная картина мира 9ч

17	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.
18	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
19	Интонационное богатство музыкального мира.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
20	Отечественные народные музыкальные традиции.	1	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
21	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
22	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
23	Музыкальные театры.	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
24	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
25	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	Применять знания основных средств музыкальной

	Выразительность и изобразительность в музыке.		выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и исполнительской деятельности.
26	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
27	Конкурсы и фестивали музыкантов	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
28	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
29	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
30	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель	1	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
31	Интонационное богатство музыкального мира.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
32	Композитор — исполнитель — слушатель.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
33	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

34	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Урок-концерт	1	<p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
		Итого 34 ч	

4 класс (34 часа)

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка в жизни человека 4 ч Основные закономерности музыкального искусства 9ч Музыкальная картина мира 3ч			
1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
2	Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>

3	Народная и профессиональная музыка.	1	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.
4	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.
5	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.
6	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
7	Композитор-исполнитель-слушатель.	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
8	Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
9	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.

			Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
10	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
11	Интонационное богатство музыкального мира.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
12	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1	Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
13	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	Воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.
14	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
15	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
16	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Музыка в жизни человека 3ч

Основные закономерности музыкального искусства 7ч

Музыкальная картина мира 8ч

17	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.
18	Различные виды, музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1	Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
19	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
20	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
21	Интонационное богатство музыкального мира.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
22	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.

23	Музыкальные театры.	1	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)
24	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.
25	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)
26	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
27	Духовная музыка в творчестве композиторов	1	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
28	Духовная музыка в творчестве композиторов	1	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
29	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
30	Духовная музыка в творчестве композиторов	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Сравнивать различные образцы

			народной и профессиональной музыки.
31	Интонационное богатство музыкального мира.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
32	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
33	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
34	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. урок-концерт	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
		Итого 34 часа	