

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Администрация Юргамышского МО

МКОУ "Кислянская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

Педсовет

Протокол №1 от «16»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Кувалдина О.В.
от «21» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Борисевич О.А.
239 от «23» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

с. Кислянское 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального Государственного образовательного Стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 г. №373), на основании приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576, основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Кислянская СОШ», авторской программы Б.М.Неменского УМК «Школа России»; на основании приказа Министерства просвещения РФ от 18.05 2023№372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования

Реализация данной программы предусмотрена на основе учебников УМК: «Школа России».

Изобразительное искусство, 1 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского.: Просвещение, 2015г.

Изобразительное искусство, 2 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского Просвещение, 2015г.

Изобразительное искусство 3 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского: Просвещение, 2015г.,

Изобразительное искусство 4 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского.: Просвещение, 2015г.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится **135 часов:**
в 1 классе - **33 ч** (1 ч в неделю, 33 учебные недели);
во 2 классе - **34 часа** (1 ч в неделю, 34 учебные недели);
в 3 классе - **34 часа** (1 ч в неделю, 34 учебные недели);
в 4 классе – **34 часа** (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение

жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Цели и задачи данного предмета

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 1-4 классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Развитие личности учащихся средствами искусства;

Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- развитие духовной личности ребёнка;
- воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активно действенной отзывчивости на добро и зло;
- освоение знаний о многообразии культур, их цельности и отношения между собой во времени, среде и истории;
- дальнейшее овладение умениями и навыками работы разнообразными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; особенности к познанию мира через чувства и эмоции.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-

ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Ценности учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетическое переживание его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды;

декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Художественная деятельность на уроках изобразительного искусства находит межпредметные связи с технологией, литературой, историей, музыкой и разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры и по памяти (представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, сов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально

значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Содержание учебного предмета 1 класс (33 час.)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать (8 ч)

Изображение всюду вокруг нас. Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Мастер Изображения учит видеть. Образная сущность искусства: художественный образ.

Изображать можно пятном. Знакомство с пятном, как способом изображения на плоскости.

Изображать можно в объеме. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Изображать можно линией. Многообразие линий и их знаковый характер. Передача с помощью линии состояния природы, человека, животного.

Разноцветные краски. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Эмоциональные возможности цвета.

Изображать можно и то, что невидимо. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Художники и зрители (обобщение темы). Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Экскурсия: Разноцветные краски

Обучающийся научится:

- сравнивать предметы по форме;
- первичным приемам изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме;
- различать основные и составные цвета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства.

Ты украшаешь (8 ч)

Мир полон украшений. Единство декоративного строя в украшении жилища.

Красоту нужно уметь замечать. Пейзажи родной природы.

Узоры, которые создали люди. Знакомство с понятием «симметрия». Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Узоры, которые создали люди. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Как украшает себя человек. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Как украшает себя человек. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов, быта, орудий труда, костюма).

Мастер Украшения помогает создать праздник (обобщение темы). Представление о возможностях использования художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Экскурсия: Мир полон украшений.

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет;

- использовать декоративные элементы, геометрические и растительные узоры для украшения своих изделий;

- первичным приемами владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать, изображать красоту и разнообразие природы;

- видеть проявления художественной культуры вокруг;

- понимать роль декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Ты строишь (11 ч)

Постройки в нашей жизни. Искусство вокруг нас сегодня.

Дома бывают разными. Использование различных худ. материалов для создания предметов быта, зданий.

Домики, которые построила природа. Разнообразие форм в природе, как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Дом снаружи и внутри. Красота и разнообразие зданий, предметов быта, выраженные средствами живописи и рисунка.

Строим город. Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон).

Все имеет свое строение. Влияние формы предметов на представление о его характере.

Строим вещи. Разнообразие форм предметного мира. Трансформация форм.

Город, в котором мы живем (обобщение темы). Элементарные приемы композиции на плоскости. **Проект "Наш город"**.

Обучающийся научится:

- первичным приемам владения художественными материалами и техниками конструирования;

- различать типы построек.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- видеть проявления художественной культуры вокруг.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека.

Сказочная страна. Создание панно. Использование в коллективной деятельности различных художественных техники материалов. Создание коллажа.

Праздник весны. Конструирование из бумаги. Создание выразительных образов природы.

Урок любования. Умение видеть. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Здравствуй лето (обобщение за год). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Выставка работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Обучающийся научится:

- эмоционально - ценностно относиться к природе;

- создавать простые композиции на плоскости.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать суждения о художественных произведениях, изображающих природу; видеть и изображать красоту природы.

2 класс (34 час.)

ТЫ И ИСКУССТВО

Тема «Ты и искусство» - важная для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребёнка. Понимание языка искусства и связей его с жизнью выстроено в чёткой методической последовательности. Нарушение её нежелательно. Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8ч)

Три основных цвета - желтый, красный, синий. Цвет. Основные и составные цвета.

Белая и черная краски. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Материалы для рисунка. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Букет осени.

Выразительные возможности аппликации. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве «Осенний ковер».

Выразительные возможности графических материалов. Приемы работы с различными графическими материалами «Волшебный цветок»

Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Выразительные возможности бумаги. Художественное конструирование и моделирование.

Неожиданные материалы (обобщение темы). Выбор и применение выразительных средств.

Проект «Осенний листопад».

Обучающийся научится:

- изображать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги;
- отличать работы в плоскости от работы в объеме;
- изображать животного родного края по впечатлению и по памяти из пластилина;
- сгибать, разрезать, склеивать бумагу для выполнения макета.

Обучающийся получит возможность научиться:

создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение птиц: общие и характерные черты.

Изображение и фантазия. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве «Сказочная птица».

Украшение и реальность. Эмоциональные возможности цвета. Паутинка.

Постройка и реальность. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и пространстве. «Мой дом».

Постройка и фантазия. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, домик улитки.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Единство декоративного строя в украшении жилища.

Обучающийся научится:

- передавать в рисунках красоту линий, формы объектов в действительности;
- выбирать единый изобразительный материал и технику изображения ;
- пользоваться работой в технике аппликации;
- владеть необходимыми инструментами;
- создавать макеты фантастических зданий, конструкций.

Обучающийся получит возможность:

- решать творческие задачи на уровне импровизации;

О чем говорит искусство (11 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Море. (Айвазовский «Девятый вал»).

Передача с помощью линий эмоционального состояния животного, его характера и настроения.

Изображение характера человека: женский образ. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Изображение характера человека: мужской образ. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Образ защитника Отечества (в объеме)

Единство декоративного строя в украшении костюма.

Украшения передают характер и настроение человека.

Простые геометрические формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт (конструкция). Декор (украшение).

Проект «Мой любимый сказочный герой».

Обучающийся научится:

- отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей;
- работать с пластилином;
- работать с чертежными инструментами, трафаретом;
- работать в технике аппликации;
- конструировать из бумаги.

Обучающийся получит возможность:

- *узнавать отдельные произведения выдающихся художников;*
- *уметь участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства;*
- *уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.*

Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Тихие и звонкие цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый и т.д.). Ритм линий.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, плавные, закругленные спирально, летящие) и их знаковый характер.

Ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Весна. Шум птиц.

Обобщающий урок года. Игра-путешествие с Бабой – Ягой.

Обучающийся научится:

- пользоваться мазком, линией, пятном;
- применять приемы композиции;
- передавать свои наблюдения в рисунке;
- использовать ритмику как средство выражения.

Обучающийся получит возможность:

- *уметь участвовать в диалоге, выбрать и использовать адекватные выразительные средства;*
- *уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.*

3 класс (34 час.)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме (8 ч.)

Твои игрушки. Представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека.

Посуда у тебя дома. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Художественное оформление посуды.

Обои и шторы у тебя дома. Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.

Мамин платок. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении коллекции. Линия. Симметрия.

Твои книжки. Художественное конструирование и оформление книг. **Проект** «Любимые книжки».

Открытки. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Труд художника для твоего дома. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Обучающийся научится:

- пользоваться мазком, линией, пятном;
- применять приемы композиции;
- передавать свои наблюдения в рисунке;
- использовать ритмику как средство выражения.

Обучающийся получит возможность:

- уметь участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского искусства. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.

Парки, скверы, бульвары. Художественное конструирование и оформление парков. Изображения деревьев. **Проект** «Парки, скверы города Кургана».

Ажурные ограды. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Волшебные фонари. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (картон, бумага).

Витрины. Использование в индивидуальной деятельности художественной техники: коллаж.

Удивительный транспорт. Простые геометрические формы. Способы передачи объема. Использование художественной техники: бумажная пластика.

Труд художника на улицах твоего города. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Обучающийся научится:

- передавать в рисунках красоту линий, формы объектов в действительности;
- выбирать единый изобразительный материал и технику изображения ;
- пользоваться работой в технике аппликации;
- владеть необходимыми инструментами;
- создавать макеты фантастических зданий, конструкций.

Обучающийся получит возможность:

- решать творческие задачи на уровне импровизации.

Художник и зрелище (11 ч)

Художник в цирке. Композиционный центр. Материалы для рисунка: акварель, восковые мелки, гуашь.

Художник в театре. Выразительность объемных композиций.

Театр кукол. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, ткань).

Маски. Влияние формы предмета на представление о характере. Образы персонажей, вызывающие смех.

Афиша и плакат. Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета.

Праздник в городе. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженная средствами рисунка. **Проект** «Мой любимый праздник»

Школьный карнавал. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом, объемом.

Обучающийся научится:

- отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей;
- работать с пластилином;
- работать с чертежными инструментами, трафаретом;
- работать в технике аппликации;
- конструировать из бумаги.

Обучающийся получит возможность:

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников;
- выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.

Художник и музей (8 ч)

Музей в жизни города. Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. Картина – особый мир. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И.Левитана, И.И.Шишкина.

Картина-пейзаж. Изображения с натуры, по памяти и воображению: пейзаж.

Картина-портрет. Фотография и произведения изобразительного искусства: сходство и различие.

Картина-натюрморт. Красота и разнообразие природы. Способы передачи объема.

Жанр натюрморта.

Картины исторические и бытовые. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Скульптура в музее и на улице. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Основные темы скульптуры.

Художественная выставка. Обобщение за год. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.

Обучающийся научится:

- изображать предметы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги;
- отличать работы в плоскости от работы в объеме;
- изображать животного родного края по впечатлению и по памяти из пластилина;
- сгибать, разрезать, склеивать бумагу для выполнения макета.

Обучающийся получит возможность:

- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

4 класс (34 час.)**Истоки родного искусства (8 часов.)**

Пейзаж родной земли. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Деревня — деревянный мир. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Красота человека, выраженная средством скульптуры.

Красота человека. Представления народа о мужской и женской красоте, отношения в изобразительном искусстве.

Народные праздники. Понятие о синтетичном характере.

Народные праздники (обобщение темы). Народные культуры (музыка, песни,

хоровод).

Выпускник научится:

- элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- передавать свои наблюдения в рисунке.

Выпускник получит возможность:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту.

Древние города нашей земли (7 часов)

Родной город. Роль природных условий в характере традиционной культуры.

Древние соборы. Единство декоративного строя в украшении жилища и предметов быта.

Города русской земли. Отражение в пластических искусствах традиций, религиозных верований разных народов.

Древнерусские воины-защитники. Образ защитника Отечества.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Отражение в пластических искусствах традиций, религиозных верований разных народов.

Узорчье теремов. Художественное конструирование и оформление помещений.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). Художественное конструирование и оформление помещений.

Выпускник научится:

- первичным приемам владения художественными материалами и техниками конструирования;
- различать типы построек;
- создавать макеты фантастических зданий, конструкций.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности;
- видеть проявления художественной культуры вокруг;
- научиться обсуждать и анализировать произведения искусства;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик.

Каждый народ - художник (11 часов)

Страна восходящего солнца. Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония). **Проект** «Страна восходящего солнца»

Народы гор и степей.

Древняя Эллада.

Города в пустыне.

Европейские города средневековья (Средневековая Европа). **Проект**

«Европейские города средневековья».

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Выпускник научится:

- способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ и применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

Выпускник получит возможность:

- научиться передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Искусство объединяет народы (8 часов)

Материнство. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. **Проект:** «Материнство»

Мудрость старости. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве.

Сопереживание. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей.

Герои - защитники. Образ защитника Отечества.

Юность и надежды. Образ современника. **Проект** «Юность и надежды».

Искусство народов мира (обобщение за год). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов.

Выпускник научится:

- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов;
- передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций в рисунках.

Выпускник получит возможность:

- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- научиться умению приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Тематическое планирование

I класс (33 часа)

| № урока | Тема урока | Кол-во часов на тему | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|--|---|----------------------|--|
| Ты учишься изображать (8 часов) | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. Особенности художественного | 1 | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| | творчества: художник и зритель. | | детьми. Рассматривать иллюстрации в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – анализировать потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы с кистью и красками. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям. |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. Образная сущность искусства: художественный образ. | 1 | |
| 3 | Изображать можно пятном. Знакомство с пятном, как способом изображения на плоскости. | 1 | |
| 4 | Изображать можно в объеме. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. | 1 | |
| 5 | Изображать можно линией. Многообразие линий и их знаковый характер. Передача с помощью линии состояния природы, человека, животного. | 1 | |
| 6 | Разноцветные краски. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. | 1 | |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо. (Настроение). Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | 1 | |
| 8 | Художники и зрители. (Обобщение темы). Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. | 1 | |
| Ты украшаешь (8часов) | | | |
| 9 | Мир полон украшений. Единство декоративного строя в украшении жилища. Экскурсия. | 1 | Находить выразительные, образные объемы в природе. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Овладевать первичными навыками |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 10 | Красоту нужно уметь замечать. Пейзажи родной природы. | 1 | изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. |
| 11 | Узоры, которые создали люди. Знакомство с понятием «симметрия». Композиционный центр (зрительный центр композиции). | 1 | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| 12 | Узоры, которые создали люди. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | 1 | Овладевать первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен. |
| 13 | Как украшает себя человек. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. | 1 | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Изображать радость или грусть. |
| 14 | Как украшает себя человек. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов, быта, орудий труда, костюма). | 1 | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. |
| 15 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Представление о возможностях использования художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | 1 | Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу. |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 | Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Видеть |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | | <p>ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приемы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладение первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Составлять несложные новогодние украшения из цветной бумаги.</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> |
| <p>Ты строишь (11 часов)</p> | | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| 17 | Постройки в нашей жизни. Искусство вокруг нас сегодня. | 1 | <p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки конструирования пространственной формы.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее значением.</p> <p>Анализировать из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток.</p> <p>Наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов и т.д., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид внутри и снаружи.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать из бумаги разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых</p> |
| 18 | Дома бывают разными. Использование различных худ. материалов для создания предметов быта, зданий. | 1 | |
| 19 | Домики, которые построила природа. Разнообразие форм в природе, как основа декоративных форм в прикладном искусстве. | 1 | |
| 20 | Дом снаружи и внутри. Красота и разнообразие зданий, предметов быта, выраженные средствами живописи и рисунка. | 1 | |
| 21-22 | Строим город. Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон). | 2 | |
| 23 | Все имеет свое строение. Влияние формы предметов на представление о его характере. | 1 | |
| 24-25 | Строим вещи. Разнообразие форм предметного мира. Трансформация форм. | 2 | |
| 26 | Город, в котором мы живем. Элементарные приемы композиции на плоскости. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 27 | Город, в котором мы живем. Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Проект "Наш город" | 1 | <p>геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p> |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов) | | | |
| 28 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека. | 1 | <p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению произведения, его жизненной функции: украшение, изображение, постройка.</p> <p>Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их участие в создании произведений искусства.</p> |
| 29 | Сказочная страна. Создание панно. Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Создание коллажа. | 1 | <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> |
| 30 | Праздник весны. Конструирование из бумаги. Создание выразительных образов природы. | 1 | <p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> |
| 31 | Урок любования. Умение видеть. Наблюдение природы и природных явлений, | 1 | <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками. Фантазировать,</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | различение их характера и эмоциональных состояний. | | придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. |
| 32 | Здравствуй, лето! (обобщение темы). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. | 1 | Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдений жизни. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладевать приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. |
| 33 | Выставка работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 1 | |

2 класс (34 часа)

| № уро-ка | Тема урока | Кол-во часов на тему | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|--|--|-----------------------------|--|
| Чем и как работает художник (8 часов) | | | |
| 1 | Три основных цвета- желтый, красный, синий. Цвет. Основные и составные цвета. | 1 | Наблюдать цветовые сочетания в природе. |
| 2 | Белая и черная краски. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | 1 | Учится различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. |
| 3 | Материалы для рисунка. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Букет осени. | 1 | Расширять знание о художественных материалах. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве «Осенний ковер». | 1 | Овладевать техникой и способами аппликации. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. Приемы работы с различными графическими материалами «Волшебный цветок» | 1 | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа. |
| 6 | Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. | 1 | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. Художественное конструирование и моделирование. | 1 | Развивать навыки создания геометрических форм. |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). Выбор и применение выразительных средств. | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. |
| Реальность и фантазия (7 часов) | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9 | Изображение и реальность. Изображение птиц: общие и характерные черты. | 1 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. |
| 10 | Изображение и фантазия. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве «Сказочная птица». | 1 | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. |
| 11 | Украшение и реальность. Эмоциональные возможности цвета. Паутинка. | 1 | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. |
| 12 | Постройка и реальность. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и пространстве. «Мой дом». | 1 | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. |
| 13 | Постройка и фантазия. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, домик улитки. | 1 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. |
| 14 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Единство декоративного строя в украшении жилища. | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Единство декоративного строя в украшении жилища. | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. |
| О чем говорит искусство (11 часов) | | | |
| 16 | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Море. (Айвазовский «Девятый вал»). | 1 | Наблюдать и рассматривать природу в различных состояниях. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. |
| 17 | Передача с помощью линий эмоционального состояния животного, его характера и настроения. | 1 | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. | 1 | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. | 1 | Понимать роль украшения в жизни человека. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Учится видеть художественный образ в архитектуре. |
| 20 | Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Образ защитника Отечества (в объеме) | 1 | |
| 21-22 | Единство декоративного строя в украшении костюма. | 2 | |
| 23-24 | Украшения передают характер и настроение человека. | 2 | |
| 25-26 | Простые геометрические формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт (конструкция). Декор (украшение). | 2 | |
| Как говорит искусство (8 часов) | | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Повторять и закреплять полученные знания и умения. Анализировать детские работы на выставке. |
| 28 | Практическое овладение основами цветоведения. Тихие и звонкие цвета. | 1 | |
| 29 | Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый и т.д.). ритм линий. | 1 | |
| 30 | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, плавные, закругленные спирально, летящие) и их знаковый характер. | 1 | |
| 31 | Ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. | 1 | |
| 32 | Пропорции и перспективы. Композиционный центр (зрительный центр композиции). | 1 | |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. Весна. Шум птиц. | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 34 | Обобщающий урок года. Игра – путешествие с Бабой - Ягой. | 1 | |
|----|--|---|--|

3 класс (34 часа)

| № урока | Тема урока | Кол-во часов на тему | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|---|---|----------------------|--|
| Искусство в твоём доме (8 часов) | | | |
| 1. | Твои игрушки. Представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека. | 1 | Характеризовать и оценивать различные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Создавать пластическую форму игрушки и украшать ее. |
| 2. | Посуда у тебя дома. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Художественное оформление посуды. | 1 | Характеризовать связь между формой, декором посуды. Овладеть навыками изображения посудных форм. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества в создании эскиза. |
| 3. | Обои и шторы у тебя дома. Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Знать варианты композиционного решения росписи платка. Обретать опыт творчества в создании эскиза росписи платка. |
| 4. | Мамин платок. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении коллекции. Линия. Симметрия. | 1 | Понимать роль художника в создании книги. Знать и называть отдельные элементы книги. Создавать проект детской книжки. |
| 5. | Твои книжки. Художественное конструирование и оформление книг. Проект «Любимые книжки». | 1 | Понимать роль художника в создании открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выразительного изображения. Осознавать важную роль художника в создании среды жизни человека, предметного мира в доме. |
| 6. | Открытки. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 7-8. | Труд художника для твоего дома. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | 2 | |
| Искусство на улицах твоего города (7 часов) | | | |
| 9. | Памятники архитектуры. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского искусства. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. | 1 | Учиться видеть архитектурный образ. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек. Изображать архитектуру своих родных мест. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или объемной композиции. |
| 10. | Парки, скверы, бульвары. . Художественное конструирование и оформление парков. Изображения деревьев. Проект «Парки, скверы города Кургана» | 1 | Сравнить между собой ажурные ограды. Создавать проект ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. Сравнить, анализировать старинные фонари. Различать фонари разного эмоционального звучания. |
| 11. | Ажурные ограды. Овладение элементарными навыками бумагопластики. | 1 | Изображать необычные фонари, используя графические средства. |
| 12. | Волшебные фонари. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (картон, бумага). | 1 | Понимать работу художника по созданию витрины. Фантазировать, создавать творческий проект. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать разные формы автомобилей. Создавать образы фантастических машин. |
| 13. | Витрины. Использование в индивидуальной деятельности художественной техники: коллаж. | 1 | Осознавать важную работу художника в создании образа города. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. |
| 14. | Удивительный транспорт. Простые геометрические формы. Способы передачи объема. | 1 | |
| 15. | Труд художника на улицах твоего города. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного | 1 | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| | искусства. | | |
| Художник и зрелище (11 часов) | | | |
| 16. | Художник в цирке. Композиционный центр. Материалы для рисунка: акварель, восковые мелки, гуашь. | 1 | <p>Понимать роль художника в цирке. Придумывать и создавать рисунки и аппликации на тему циркового представления. Сравнивать объекты и элементы театрального мира. Понимать роль художника в создании спектакля. Создавать «театр на столе».</p> <p>Овладевать навыками создания объемной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол, их истории. Придумывать и создавать куклу.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженное в маске. Объяснять роль маски в театре. Конструировать маски. Иметь представление о назначении афиши. Создавать эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p>Объяснять работу художника по созданию праздничного облика города. Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> |
| 17-18. | Художник в театре. Выразительность объемных композиций. | 2 | |
| 19-20. | Театр кукол. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, ткань). | 2 | |
| 21. | Маски. Влияние формы предмета на представление о характере. Образы персонажей, вызывающие смех. | 1 | |
| 22-23. | Афиша и плакат. Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета. | 2 | |
| 24. | Праздник в городе. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженная средствами рисунка. Проект «Мой любимый праздник» | 1 | |
| 25. | Школьный карнавал. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа. | 1 | |
| 26 | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом, объемом. | 1 | |
| Художник и музей (8 часов) | | | |
| 27. | Музей в жизни города. Ведущие художественные музеи России и | 1 | <p>Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании</p> |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | региональные музеи. | | экспозиций. |
| 28-29. | Картина-пейзаж. Изображения с натуры, по памяти и воображению: пейзаж. | 2 | Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи. Рассказывать о настроении, которое передает художник цветом. Изображать пейзаж по представлению. Выражать настроение в пейзаже. |
| 30. | Картина-портрет. Фотография и произведения изобразительного искусства: сходство и различие. | 1 | Рассказывать об изображенном на портрете человеке. Создавать портрет человека по представлению. |
| 31. | Картина-натюрморт. Красота и разнообразие природы. Способы передачи объема. Жанр натюрморта. | 1 | Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое передает художник цветом. Изображать натюрморт. Развивать живописные и композиционные навыки. |
| 32. | Картины исторические и бытовые. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 1 | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Развивать композиционные навыки. Осваивать навыки изображения в смешанной технике. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры. Лепить фигуру человека или животного. |
| 33. | Скульптура в музее и на улице. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Основные темы скульптуры. | 1 | Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Проводить экскурсии по выставке детских работ. |
| 34. | Художественная выставка. Обобщение за год. Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной деятельности. | 1 | |

4 класс (34 часа)

| № урока | Тема урока | Кол-во часов на тему | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|---|--|----------------------|---|
| Истоки родного искусства (8 часов) | | | |
| 1-2 | Пейзаж родной земли. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. | 2 | <p>Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.</p> <p>Проектировать и создавать простые предметы быта, украшение для интерьера.</p> <p>Рисовать , лепить , моделировать из бумаги по представлению на обозначенные темы.</p> <p>Различать основные стили и направления в русском искусстве.</p> |
| 3-4 | Деревня — деревянный мир. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. | 2 | |
| 5 | Красота человека, выраженная средством скульптуры. | 1 | |
| 6 | Красота человека. Представления народа о мужской и женской красоте, отношения в изобразительном искусстве. | 1 | |
| 7 | Народные праздники. Понятие о синтетичном характере. | 1 | |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы). Народные культуры (музыка, песни, хоровод). | 1 | |

| Древние города нашей земли (7 часов) | | | |
|---|--|---|---|
| 9 | Родной город. Роль природных условий в характере традиционной культуры. | 1 | <p>Создавать композиции древних городов, соборов нашей земли.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> |
| 10 | Древние соборы. Единство декоративного строя в украшении жилища и предметов быта. | 1 | |
| 11 | Города русской земли. Отражение в пластических искусствах традиций, религиозных верований разных народов. | 1 | |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. Образ защитника Отечества. | 1 | |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Отражение в пластических искусствах традиций, религиозных верований разных народов. | 1 | |
| 14 | Узорчье теремов. Художественное конструирование и оформление помещений. | 1 | |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы). Художественное конструирование и оформление помещений. | 1 | |
| Каждый народ - художник (11 часов) | | | |
| 16-18 | Страна восходящего солнца. Знакомство с наиболее яркими культурами мира, | 3 | <p>Определять и характеризовать эмоции, которые вызывают цвет в живописи.</p> <p>Находить ассоциации природных форм, предметов быта, произведений различных</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | представляющими разные народы и эпохи (Япония). Проект «Страна восходящего солнца» | | <p>видов искусства.</p> <p>Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемных коллективных композиции.</p> |
| 19-20 | Народы гор и степей | 2 | |
| 21 | Города в пустыне | 1 | |
| 22-23 | Древняя Эллада | 2 | |
| 24-25 | Европейские города средневековья (Средневековая Европа). Проект «Европейские города средневековья» | 2 | |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. | 1 | |
| Искусство объединяет народы (8 часов) | | | |
| 27-28 | Материнство. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Проект «Материнство» | 2 | <p>Иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников.</p> <p>Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемных коллективных композиции.</p> <p>Различать основные стили и направления в мировом искусстве.</p> |
| 29 | Мудрость старости. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. | 1 | |
| 30 | Сопереживание. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. | 1 | |
| 31 | Герои - защитники. Образ защитника Отечества. | 1 | |
| 32-33 | Юность и надежды. Образ современника. Проект «Юность и надежды». | 2 | |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение за год). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, | 1 | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | традиций, религиозных верований разных народов. | | |
|--|---|--|--|